الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٣٢
١٩ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـــدد ٣٨٥
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه: اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 26 February 1932 No. 385

هواة مصر يتعـــادلون مع محترفى المجر

لم تحظ مصر بمباراة دولية في كرة القدم على أرضها منذ مارس أبناؤها هذه اللعبة، الى أن اتفق الاتحاد المصري مع زميله المجري على مقابلة دولية بين الفريقين الأهليين أقيمت مساء الجمعة الماضية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي وقد أشرف على هذه المباراة حكم دولي انتدبه الاتحاد من ايطاليا خصيصا لهذه المباراة هو المسيو بارلاسينا فأظهر حنكة ومقدرة على صيانة قانون اللعبة كانتا محل الاعجاب.

أما الفريق المصري فقد جاهد جهاد الجبابرة وأدى الأمانة التي في عنقه لبلاده حتى تمكن من التعادل مع عتاة المحترفين المجريين وهي نتيجة ان دلت على شيء فانما تدل على أن أبناءنا الهواة قد أفادهم النصح الذي وجه اليهم فاستطاعوا أن يوقفوا تيار محترفي المجر واستحقوا من امتهم جزيل الشكر على ما طوقوا به عنقها من فخر دولي يضاف الى مثله من بطولات الربع والبلياردو وغيرهما، تلك البطولات التي نالها زملاؤهم المصريون من قبل



بين دفاعنا وهجوم المجر

أحد مناظر المباراة الدولية بين مصر والمجر وقد بدا فيه أفراد الدفاع المصري يناضلون بحرارة. فالى اليمين علي كاف وأمامه حسن رجب وهو يزمع ملاقاة الكرة برأسه وخلفه توراي المجري يحاول نفس الحركة وخلفه كل من مختار واحمد سالم ينتظران النتيجة بلهفة (تصوير معرف)



في منطقة المرمى المصري

احدى الهجمات الخطرة على مرمى مصر وقد وقف حارسه اليقظ مختار امين متحفزاً وأمامه علي كاف وتولدي المجري وامامهما حسن رجب وخلفه منصور فبعض المجريين فالظهير احمد سالم وكلهم يجاهد في الحصول على الكرة (تصوير المصور)

في سوريا ولبنان

صدقي باشا والمندوب السامي الفرنسي

بعد أن قضى صدقي باشا بضعة أيام في فلسطين سافر الى لبنان تلبية لدعوة المندوب السامي الفرنسي بها المسيو بونسو . وتراهما الى اليسار في هذه الصورة معاً أمام دار المندوب السامي في بيروت (تصوير اسعد دقوني)



رئيسا الوزارتين

في أسفل : صورة طريفة جمعت بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية وبين رئيس الوزارة اللبنانية وقد أخذت في مكتب رئيس الوزارة اللبنانية في زيارة صدقي باشا الاخيرة





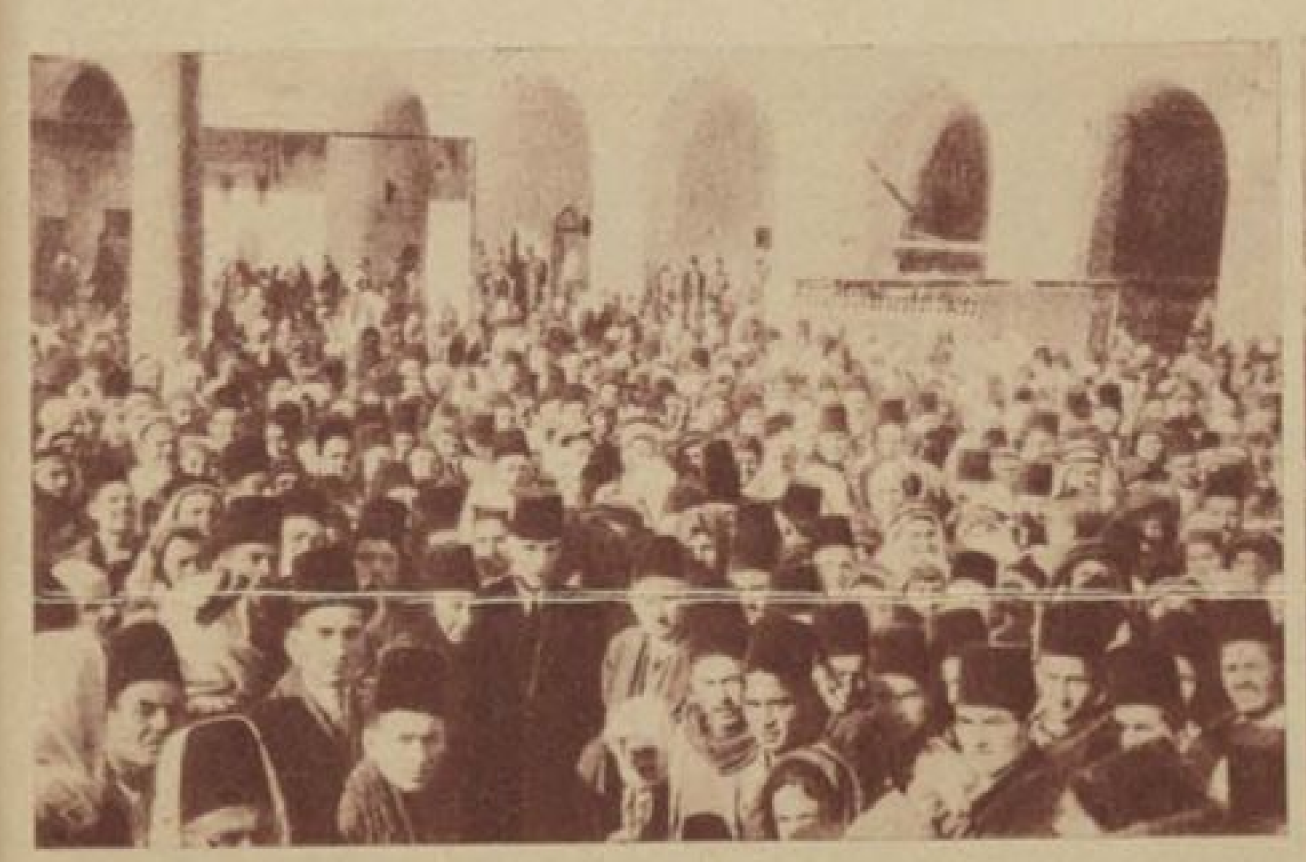
اكليل مصر على تمثال الشهداء

حينما زار دولة صدقي باشا لبنان في رحلته الاخيرة وضع اكليلا من الزهور على تمثال الشهداء . وتراه في الصورة يضع الا... والى يساره توفيق دوس باشا وزير المواصلات فبرهم رشيد افندى سكرتيره الخاص



تمثال الشهداء

الى اليمين : صورة بديعة للاثر اللبناني العظيم الذي أقيم في عدان تخليداً لذكرى شهداء الوطن اللبناني المجيد وهو التمثال الذي وضع فوقه صدقي باشا اكليلا من الزهور في أثناء رحلته الاخيرة ويرى الاكاليل على التمثال (تصوير وجيه طباره)



ابرهيم هنانو الزعيم السوري الكبير

بعد أن أدى ابرهيم بك هنانو الزعيم الوطني السوري الكبير فريضة صلاة عيد الفطر المبارك الماضي خرج الناس معه من الجامع الاموى يحفون به محتفين كما ترى في هذه الصورة (تصوير اسعد دقوني)



المندوب السامي الفرنسي في زيارة البطريرك الماروني

أخذت هذه الصورة لجناب المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا أثناء زيارته لغبطة البطريرك الماروني الجديد رداً على زيارة البطريرك . ويجلس المسيو بونسو في الوسط والى يساره البطريرك ومعهما بعض كبار رجال الدين (تصوير اسعد دقوني)

اين صـــار مشروع خزان جبـــل اولياء ؟

المنطقـة التي سيقام فيهـا الخزان

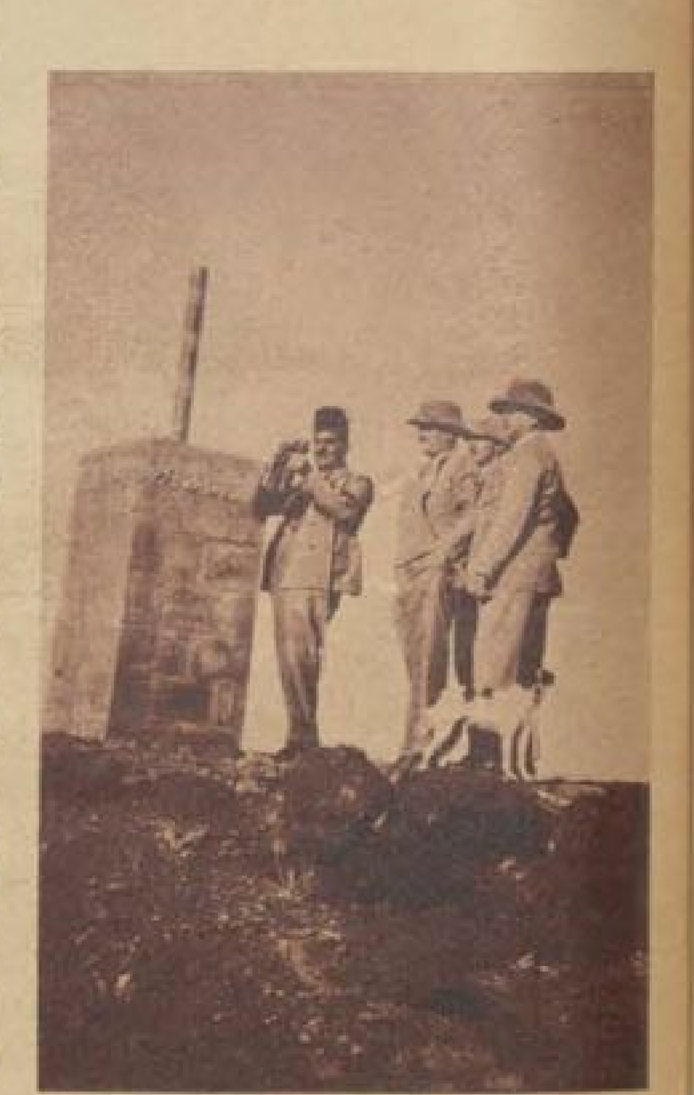


منظر عام للنيل في منطقة جبل أولياء

بعد ما قرر مجلس الوزراء الموافقـة على مشروع إنشاء خزان جبل أولياء واستصدر به مرسوماً ملكياً أصبح ينتظر أن يطرح المشروع على بساط البحث في مجلسي البرلمان في القريب

وبعد ما يوافق البرلمان على المشروع ، وجميع الدلائل تدل على انه سيوافق عليه ، تعين وزارة الاشغال المهندس المقيم الذي يشرف في المستقبل على أعمال بناء الخزان وتختار له مساعديه

والمرجح أن يقع الاختيار على الاستاذ عبد القوي احمد لكي يكون مهندساً مقيماً وقد كان حضرته مديراً لمكتب وزير الاشغال في عهد وزارة محمد محمود باشا وهو الآن من مفتشي مصلحة الري وقد كانت له اليد الطولى في إعداد البيانات الخاصة بمشروع هذا الخزان



الدكتور حافظ عفيفي باشا يتفرج على منطقة جبل أولياء بالمنظار الكبير من أعلى قمة في الجبل

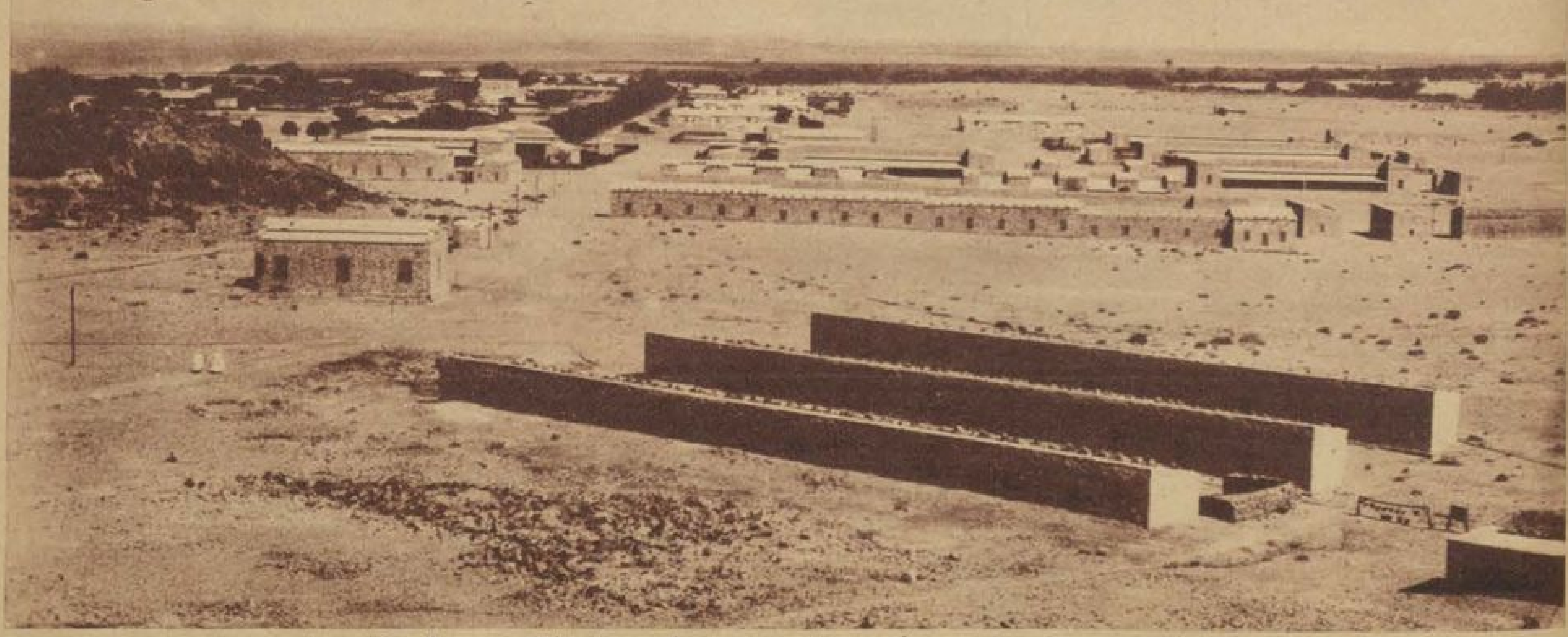
وعقب تعيين المهندس المقيم ومعاونيه يشرع حضراتهم بالاشتراك مع رجال وزارة الاشغال في وضع نصوص المناقصة الخاصة بالخزان وشروطها ثم تعلن الوزارة عن هذه المناقصة في اوربا واميركا وعند انتهاء الاجل المحدد لقبول المناقصات تفتح العطاءات وتدرس دراسة دقيقة ثم تختار الوزارة المقاول اوشركة المقاولين التي يرسو العطاء عليها وتتعاقد معها للابتداء في العمل فعلا

* * *

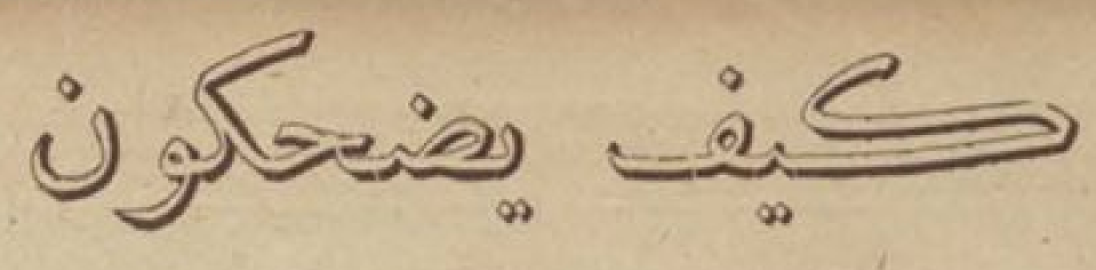
ويعلم القراء أن سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق ووزير مصر المفوض في لندن الآن زار السودان أخيراً زيارة تضاربت الآراء بصددها وإن كان الدكتور قد جاهر بأنها زيارة للترويح عن النفس فقال بعضهم ان سعادته سافر بمهمة كلفته بها الحكومة وزار في خلال رحلته منطقة جبل أولياء، وقال آخرون انه زار السودان ليجتمع بحاكم السودان العام – وقد حل ضيفاً عليه – ليبحث معه بعض الشؤون المتعلقة بالسودان بحثا قد يؤدي إلى تسهيل مهمة المتفاوضين عند ما يراد استئناف البحث في حل القضية المصرية إذ لا يخفى ان السودان كان عقدة العقد حتى الآن ولا سيما في المفاوضات الاخيرة ونعني بها المفاوضات التي دارت بين دولة النحاس باشا والمستر هندرسن لما كان هذا الاخير وزيراً للخارجية البريطانية

ومهما قيل في هذا الشأن فالدكتور حافظ عفيفي باشا قد زار منطقة جبل أولياء كما زار الجزيرة وحل ضيفا على حاكم السودان العام ، ومثل هذه الزيارة في مثل هذه الآونة لا يعقل أن لا تنطوي على غرض سياسي سوف تظهر الايام ماهيته وعلاقته بالقضية المصرية العامة

وقد سبق لحضرة الاستاذ عبد الرحمن عزام ، العضو في مجلس النواب السابق ، ان زار السودان في السنة الماضية – وفي هذه السنة زاره الدكتور حافظ عفيفي باشا ومهما تكن الغايات من هاتين الزيارتين فانا نرجو أن تكونا فاتحة زيارات كثيرة يقوم بها مفكرو المصريين للسودان فانه لا يكفي ان نطالب بالقطر الشقيق بل يجب علينا أن نعرف القطر الشقيق أيضا وان نعرف أحواله وشؤون سكانه وأن نعرف زعماءه وأقطابه وبالجملة يجب أن يزداد عدد المصريين الذين يعرفون السودان ولاسيما بين المشتغلين بالسياسة منهم فان في هذه المعرفة فائدة كبيرة سواء كان ذلك من الوجهة السياسية أو من الوجهة العمرانية



المباني الموجودة في منطقة جبل أولياء وقد أقيمت فيها لما شرع في بناء الخزان في المرة الاولى ثم توقف العمل كما هو معلوم



كيف يضحكون

جلالة الملك فؤاد الاول

سمو الامير عمر طوسون

جلالة الملك

جلالة الملك يبتسم ويضحك ، فاذا ارتاح الى شيء أو إذا وقع نظره على شيء سر به ، افتر ثغره عن ابتسامة خفيفة ، أما إذا قال جلالته ، أو إذا سمع ، ما يدعو إلى الضحك فانه يضحك حينئذ بصوت عال ، وقدتكون ضحكته قوية أحياناً إلى حد انك تسمعها إذا كنت موجوداً في الحجرة المجاورة للحجرة التي يكون جلالته جالساً فيها

سمو الامير عمر

ويخيل الينا ان سمو الامير الجليل عمر طوسن لا يعرف الضحك فانا لم نره قط يضحك بالمعنى الذي يعرف به الناس الضحك كما انا لا نذكر أننا سمعناه يقهقه ، ولكنه يبتسم ، وابتسامته دليل على الرضاء ، والسرور ، والانشراح ، وعلى قدر رضائه أو سروره أو انشراحه تكون ابتسامته فهي تارة ابتسامة صغيرة وطوراً ابتسامة كبيرة ، ولكنها تظل ابتسامة في الحالين

اسماعيل صدقى باشا

وان ما يقال عن الامير يصح أن يقال عن دولة اسماعيل صدقي باشا أيضاً ، فهو لا يضحك أبداً ، ولكنك تستطيع أن تقول انه يبتسم دائماً فانه يستطيع أن يرسم ابتسامة على محياه في أي ظرف كان ، ومهما كانت العوامل النفسية التي تخالج فؤاده في تلك اللحظة وقد يكون مقطباً فتقول له قولا يرتاح اليه أو يستحق الضحك فيفتح شفتيه ليرسم بهما ابتسامة صغيرة ثم يعود فيطبقهما ، وقد يشهد حفلة طويلة من أولها إلى آخرها والابتسامة لا تفارق ثغره ، واذا اغتبط حقيقة بامر من الامور فتح شفتيه اكثر من المعتاد قليلا فظهر أسنانه العليا كلها

مصطفى النحاس باشا

ويعرف دولة النحاس باشا معنى الضحك ، واذا رأيته يضحك شعرت بان الرجل يضحك من قلبه ، وهو يضحك بصوت عال ويقهقه احياناً قهقهة متقطعة ، وكما ان دولته يضحك فانه يبتسم أيضاً ، وقد يبتسم احياناً في مواقف تنتظر منه فيها ان يكون مقطباً أو عابساً ولكنك اذا أنعمت النظر في ابتسامته عندئذ يتبين لك انها ابتسامة الازدراء والاستخفاف . . نذكر أن دولته كان يجتاز يوما أحد ميادين العاصمة وقد احاط به الجند من كل جهة ليحولوا دون تجمهر الجماهير حول سيارته فسمعنا احد العامة يقول لآخر : « شوفوا ده بيضحك » وكان دولته يبتسم فعلا فقال الآخر : « بيضحك من حال الدنيا »



اسماعيل صدقى باشا



مصطفى النحاس باشا

وكانت ابتسامته في ذلك الظرف من النوع الذي وصفناه هنا

محمد محمود باشا

واقطاب الدستوريين

ودولة محمد محمود باشا يبتسم في معظم الاحيان ، ولكنه يشعر احياناً برغبة في التبسط في الحديث والترويح عن النفس ، وفي هذه الحالة يعرف معنى الضحك فيضحك بملء فيه ويقهقه وتخالط ضحكته رنة يعرفها اصدقاؤه والمقربون اليه . وهناك كثيرون من أقطاب الاحرار الدستوريين يبتسمون ولا يضحكون ومنهم سعادة احمد خشبه باشا فان علامة الارتياح والسرور عنده لاتتجاوز الابتسامة وقد يبتسم والسيجارة في فمه مكتفياً بتعريضه قليلا ، وسعادة محمود عبد الرازق باشا وسعادة محمد علي باشا يبتسمان أيضاً ولا يضحكان ، ولكن الحر الدستوري الذي يميل الى الضحك كثيراً هو سعادة جعفر والي باشا وهو محب للنكتة سريع الضحك ، وإذا ضحك أغرق في الضحك فيفتح فاه ويغمض عينيه قليلا فتسمع لضحكته رنة مستحبة

محمد علي باشا

على ماهر باشا

وعلى ثغر معالي علي ماهر باشا دائماً ابتسامة تحار احياناً في تفسيرها . . . فهل هي ابتسامة رضاء أم هي ابتسامة ازدراء . . وهل هي ابتسامة احتقار أم هي ابتسامة انشراح . . . لا تعلم . . . فهي دائماً الابتسامة عينها ، لا تصغر ولا تكبر ، يقابل بها « أعظم نكتة » كما يقابل بها « اتفه خبر » ، حتى أصبحت ابتسامته يضرب بها المثل



علي ماهر باشا



الاستاذ مكرم عبيد

توفيق دوس باشا

توفيق دوس باشا

ولسعادة توفيق دوس باشا مقدرة كمقدرة صدقي باشا على الابتسام ويندر أن ترى له صورة لم يظهر فيها مبتسما ، ومهما قلت له فانه يستطيع أن يقول « اهه كده » أو « تمام كده » ويبتسم ، ولكنه يختلف عن صدقي باشا بانه يضحك احياناً فيأخذ « نفساً » من السيجار الذي يكون بيده وبينما هو يرسل دخانه يشرع في ضحكة ثم يسترسل فيها إلى أن تصبح « ضحكة » صحيحة ولكنه لا يقهقه

على جمال الدين باشا

والوزير الذي يحب « القفش » والنكتة في الوزارة الحالية هو سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية ، وهو إذا ضحك أغرق في الضحك فتسمع له قهقهة يحسده عليها كثيرون من زملائه الذين لا يضحكون

على الشمسى باشا

وسعادة علي الشمسي باشا يبتسم ويضحك ، فاذا ابتسم امتزجت ابتسامته بصوت كمن يقول « هي . هي . » . أما ضحكته فلها « شخشخة » ورنة مستحبتان وهو إذا ضحك حدق فيك بعينين يخيل اليك انهما تضحكان أيضاً . ولحضرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي ابتسامة لطيفة تصغر وتكبر حسب الظروف وهو يستعيض بابتسامته الكبيرة عن الضحكة

الاستاذ مكرم عبيد

والاستاذ مكرم عبيد سريع الابتسام ومن عادته احياناً انه اذا ابتسم أمسك نظارته بيده ، وقد يؤمن على قول المتكلم وهو يبتسم بقوله « تمام كده » أو « لأ كده تمام » ، وابتسامته هذه لم تفارقه حتى اثناء تربعه في كرسي الوزارة فظل هو هو ، يبتسم لكل من يصافحه ولكل من يقابله ولكل من يزوره ، وهو إذا ضحك سمعت لضحكته رنة صغيرة بدون أن يفتح فاه كثيراً غير أن ضحكته لاتدوم طويلا فلا تلبث الابتسامة أن تحل محلها



محمد محمود باشا

احمد خشبة باشا

زيور باشا وعدلي باشا

وفي حين ان دولة زيور باشا يميل إلى النكتة والدعابة والى «الضحكة» القوية العالية فيفتح فاه على سعته و « تنكمش » عيناه على صغرهما .. لايعبر دولة عدلي يكن عن سروره وارتياحه بأكثر من ابتسامة «يادوب» ترتسم على ثغره حتى ان أحد الظرفاء قال عنه يوما « ان الكلام عند عدلي باشا من ذهب والابتسام من الماس » .. وكذلك دولة توفيق نسيم باشا يكتفي للاعراب عن رضائه واغتباطه بابتسامة صغيرة لا تعمر أكثر من لحظة ثم تختفي ، ومن أجمل الابتسامات ابتسامة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وهو يجد دائما ابتسامة يقابلك بها، وشأنه في ذلك شأن سعادة فتح الله بركات باشا فانه يلقاك دائما بابتسامة ،



عثمان محرم باشا

وهذه الابتسامة تحل عنده محل الضحك هو الآخر ، بيد أن نجله الدكتور بهي الدين بركات بك يبتسم ويضحك وقد يخالط ضحكته شيء من القهقهة احيانا

عثمان محرم باشا

وكثيرون من الذين لا يعرفون سعادة عثمان محرم باشا يظنون انه لا يعرف للضحك معنى لان وجهه يظهر بمظهر العبوس في معظم الاحيان ، غير أن أصدقاءه يعلمون شدة ميله الى النكتة البريئة ويعرفون انه يضحك لها وإن كان في ضحكته لا يقهقه





عدلي يكن باشا

الاستاذ الاكبر

وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري

الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري

شيخ الازهر الشريف من الاشخاص الذين تقابلونك دائما بابتسامة خفيفة ، ومثله سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فانه وجد الابتسامة التي يجب أن تكون مرتسمة دائما على محيا المحافظ

الغرابلي باشا

وسعادة محمد نجيب الغرابلي باشا يستعيض عن «الضحكة» بالابتسامة وإذا راقه أمر كثيراً فان ابتسامته تكون طويلة ، وقد ترى الدمع في عينيه وهو يبتسم احيانا فانه يبكي من شدة الفرح كما يبكي من شدة الحزن ،

محمد نجيب الغرابلي باشا

الاستاذ محمود بسيوني

وزميله حضرة الاستاذ محمود بسيوني كثير الابتسام أيضا ولكنه يعرف « الضحكة » والضحكة « الشبعانة » أيضا

لا يضحك ولا يبتسم

أما الوزير الذي لم نره يبتسم او يضحك ، فهو معالي احمد علي باشا وزير الاوقاف ، عفا الله عنه

«الجمخانا» في سفح الاهرام



عند سفح الاهرام

منظر عام للسياح والاهلين الوطنيين والاجانب الذين شهدوا سباق هذا العام عند سفح اهرام الجيزة (زخاري)

من ضروب التسلية التي تعد للسياح في مثل هذا الفصل كل عام سباق ينظم في الارض الواسعة الممتدة امام فندق « مينا هاوس » في سفح الاهرام ويشترك فيه الرجال والسيدات فيتبارون على ظهور الابل والحمير ثم يتبارى التراجمة على جيادهم وتوزع الجوائز على الفائزين والفائزات . وقد شهد سباق هذا العام الذي جرى في هذا الاسبوع جمهور كبير من السياح والوطنيين والاجانب ومن محاسن الصدف ان الجو كان قد تحسن قبل السباق بيومين فتمتع الذين حضروا بجمال الطقس الى جانب تمتعهم بجمال الحفلة. وعندنا ان مسألة توفير اسباب التسلية للسياح في مقدمة الامور التي يجب ان تكون موضوع العناية والبحث فان الذين يفدون على مصر من الخارج مابرحوا يشكون من الضجر الذي يساورهم عندما يفرغون من زيارة آثار البلاد والتفرج على اعلامها

في سباق الجمال

الفتاة السائحة التي كانت الفائزة في سباق السيدات على ظهور الابل





المتبارون من الرجال

تمثل هذه الصورة جانباً من الرجال الذين اشتركوا في السباق على ظهور الحمير وقد اصطفوا في صف واحد استعداداً لبدء بالسباق

التراجمة يتسابقون

اخذت الصورة التي الى اليسار لفريق من التراجمة عند شروعهم في سباقهم على ظهور الجياد (تصوير المصور)

المصور في العالم

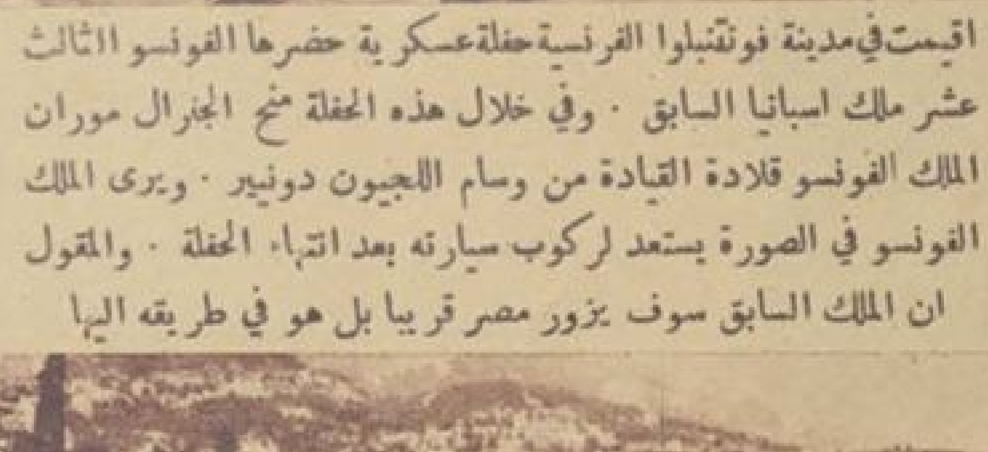


كانت الجمعيات النسوية في العالم كله قد شرعت في كتابة عرائض تطالب فيها بنزع السلاح الدولي . وقد جمعت هذه العرائض وحملت على احدى سيارات اللوري وذهب بها وفد نسوى لتقديمها لمؤتمر نزع السلاح وقد كتب على جانب السيارة «النساء يطالبن بنزع السلاح»

صورة لجانب من قاعة مؤتمر نزع السلاح الذي عقد اخيرا في جنيف وقد ظهر في مقدمة الصورة اعضاء الوفد الفرنسي وهم من اليسار الى اليمين : المسيو تارديو «ذو النظارة» والمسيو بول رينو فالمسيو دمنيل . ويرى خلف المسيو تارديو : اغا خان الزعيم الهندي المعروف وقد وضع على عينيه نظارة كبيرة



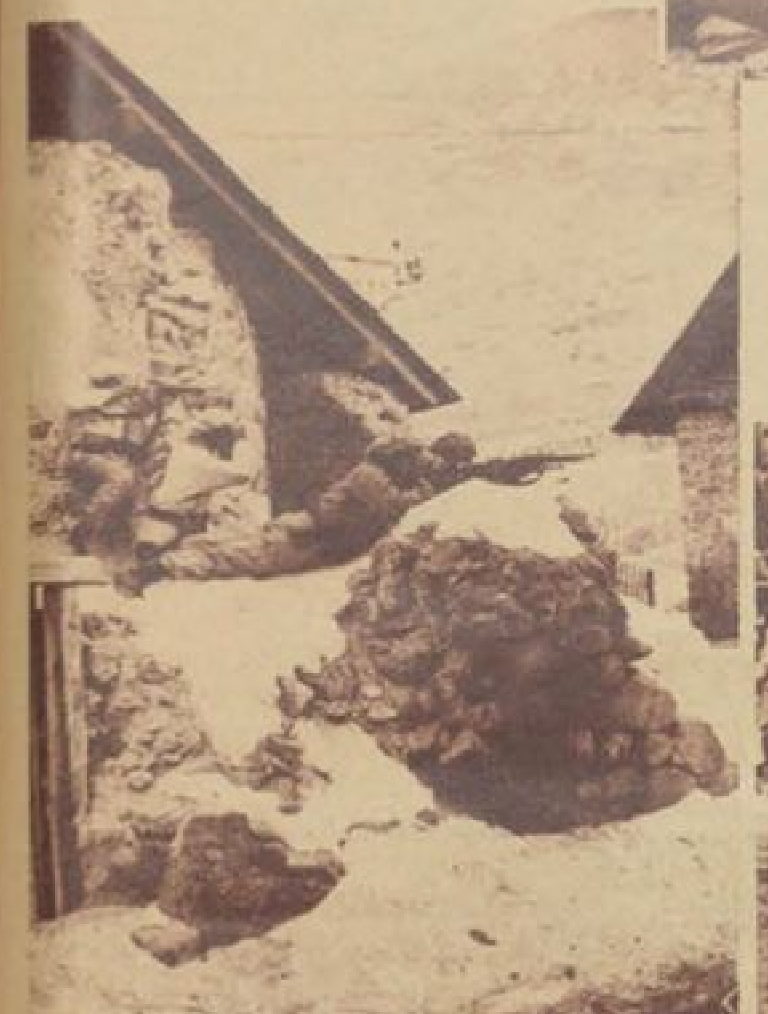
اقيمت في مدينة فونتنبلو الفرنسية حفلة عسكرية حضرها الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق . وفي خلال هذه الحفلة منح الجنرال موران الملك الفونسو قلادة القيادة من وسام اللجيون دونير . ويرى الملك الفونسو في الصورة يستعد لركوب سيارته بعد انتهاء الحفلة . والمقول ان الملك السابق سوف يزور مصر قريبا بل هو في طريقه اليها



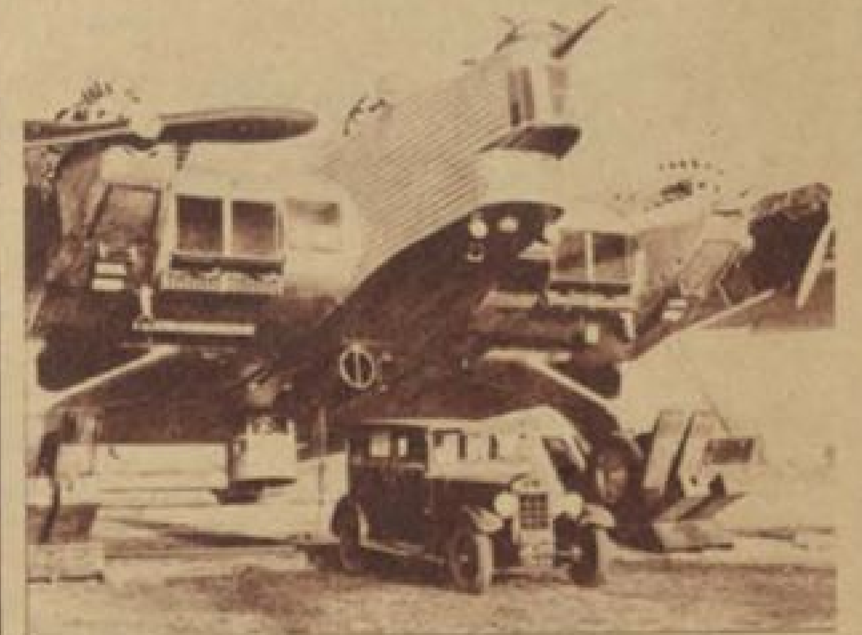
أقيم اخيراً في باريس عيد المرافع السنوى . وترى في هذه الصورة بعض الاطفال الذين اشتركوا في ذلك العيد وقد خرجوا الى الطرقات في ملابس تنكرية



اقيمت في نيس — المشتى الفرنسي الشهير — حفلات كرنفالية بديعة اختتمت بموكب زهور سارت فيه القوارب الصغيرة واليخوت بعد ان زينت بالورود والرياحين فكان منظرا جميلا شائقا . وتمثل الصورة بعض القوارب التي اشتركت في ذلك الموكب



تقوم الجنود الفرنسية في الوقت الحاضر بمناوراتها السنوية في جبال الالب للتمرن على الدفاع والهجوم في هذه المنطقة الجبلية من الحدود الفرنسية . وفي الصورة بعض الجنود الفرنسيين أثناء هذه المناورات



اتمت فرنسا صنع طيارة هائلة تلحق بالقوات الجوية الحربية الفرنسية وتحمل هذه الطيارة ٢٥٠٠ كيلو جراما من القنابل وثلاثة مترااليوزات وتستطيع الطيران بسرعة ٢١٥ كيلو متراً في الساعة ويبلغ طولها ٢١ متراً ونصف متر تقريبا وامتدادها الجانبي ٣٧ مترا ولها اربعة محركات قوة ٢٠٤٠ حصانا



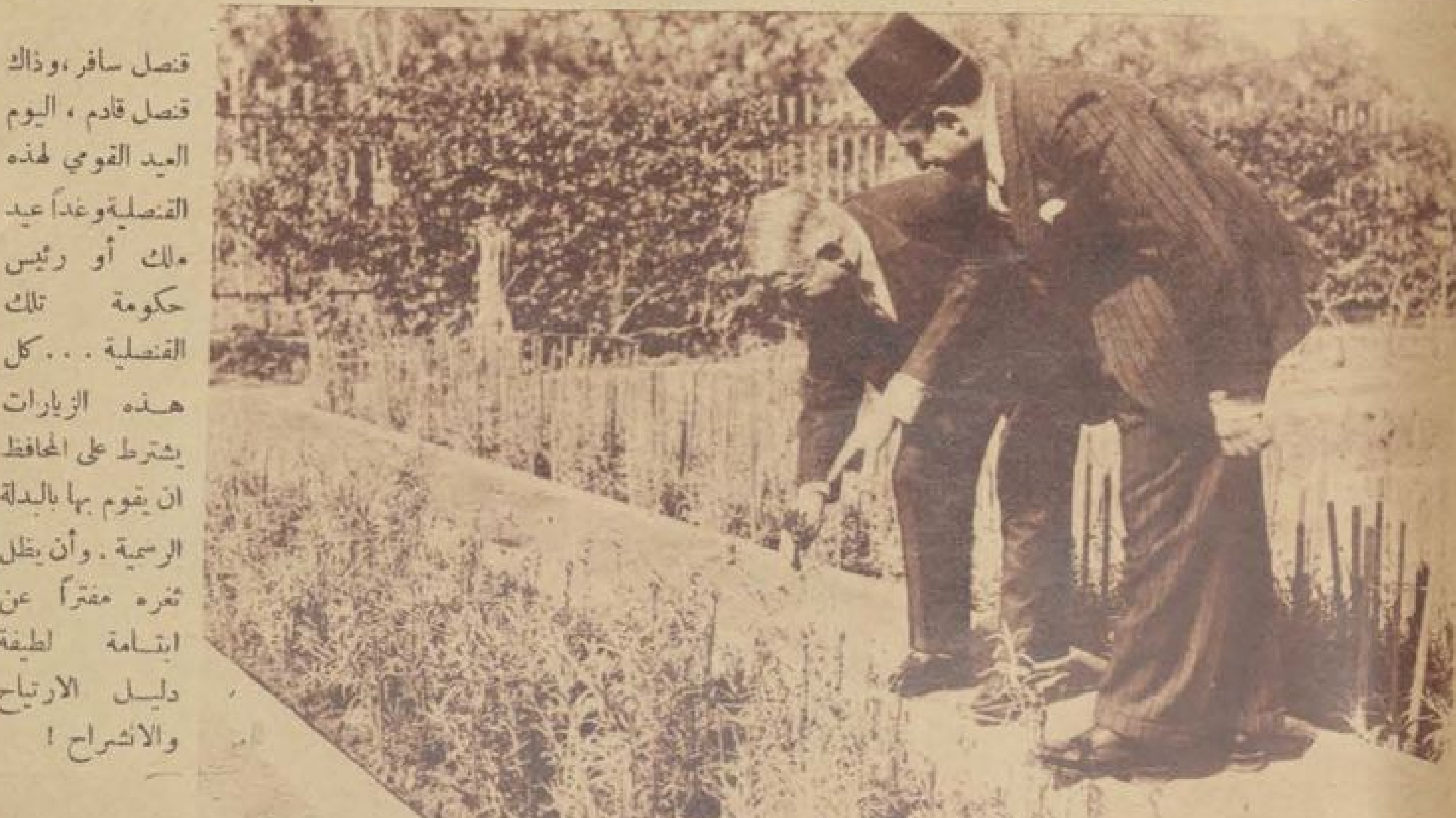
انعقد منذ ثلاثة اسابيع في كشك يلدز باستامبول المؤتمر البلقاني الثاني لتحديد موعد انعقاد المؤتمر الثالث الذي يبحث ويجد لاصدار قرار في شأن الاقليات البلغارية والالبانية في يوغوسلافيا . وفي صدر الصورة رئيس المؤتمر حسن بك وكيل البرلمان التركي والى يمينه مندوبو البانيا وبلغاريا ورومانيا والى اليسار مندوبو تركيا واليونان



احتفل كاثوليك برلين بعيد البابا بمناسبة مرور عشر سنوات على تتويجه . وتراهم في هذه الصورة اثناء الحفلة التي اقاموها في قاعة الرياضة الكبرى بمدينة برلين

ماذا يعمل محافظ القاهرة

مقتضيات المنصب « ومزعجاتها » ـ خدمة طويلة بلا « خصم » ولا « تأنيب »



سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة يختار القرنفل في حديقة داره الفخمة

ماذا يعمل محافظ القاهرة ؟

هذا هو السؤال الذي تساءله كثيرون من القراء لما اطلعوا أخيراً في الصحف على قرار مجلس الوزراء بمد أجل خدمته سنتين ، بمناسبة بلوغه السن القانونية

وهو نفس السؤال الذي يتساءله كثيرون من القراء عندما يطلعون في الصحف على نبأ من انبائه

في حين أن الاعمال الملقاة على عاتقه كثيرة ، وان « مقتضيات » منصبه ليست يسيرة

وأقل هذه المقتضيات يكل ويمل . .

تصور أنك تسكن داراً تقوم على طريق الاهرام وتضطر أن تكون أحياناً في محطة العاصمة قبل الساعة الثامنة صباحاً لا لكي تسافر بل لكي تودع رئيس الوزراء المسافر إلى الاسكندرية أو إلى طنطا . . .

وتصور انك في دارك مساء ، أو في مأدبة عشاء ، أو على موعد مع جماعة من الاصدقاء ، وتضطر إلى ازعاج نفسك أو إلى اقلاق راحة مضيفك لكي تذهب إلى محطة العاصمة لا لكي تستقبل صديقاً أو قريباً بل لكي تستقبل رئيس الوزراء العائد من الاسكندرية أو من طنطا . .

تصور ان المحافظ مضطر أن يعمل هذا كله لأنه من « مقتضيات » منصبه ، وتصوركم من مرة يضطر سعادته إلى الذهاب إلى المحطة إما في الصباح أو في المساء للاشتراك في « توديع » أو « استقبال » رئيس الوزراء إذا كان هذا الرئيس من الذين لا يستقر لهم قرار

ناهيك « بالاستقبالات » و « التوديعات » الرسمية بعضها « بالردنجوت » والبعض الآخر بملابس التشريفة

ومن « مقتضيات » منصب المحافظ احكام « روابط الصداقة والمودة » مع القناصل الاجانب والقنصليات الاجنبية

وما علاقة القناصل والقنصليات بالمحافظ ؟

ان علاقة القنصليات « كلها » مع المحافظة وعلاقة القناصل « كلها » مع المحافظ

فان نظام الحكومة يقضي بان تكون صلة القنصليات الاجنبية بالمحافظة لا بوزارة الخارجية

وما أكثر القنصليات الاجنبية في مصر ، وما اكثر شؤون هذه القنصليات ومشاكلها !

ولو اقتصر الأمر على « أعمال » القنصليات لهانت المسألة

ولكن هناك الحفلات الاجتماعية ، وهناك الحفلات الخيرية ، وهناك الزيارات الرسمية

فان قرينة كل قنصل ترى ان تدعو المحافظ إلى كل حفلة تقيمها ، وكذلك الجالية

ولكل جالية جمعية خيرية ، وكل جمعية تقيم حفلة خيرية أو سوقاً خيرية يجب أن تكون برئاسة المحافظ

ولا تنتهي مهمة المحافظ عند دفع بضعة جنيهات لصندوق الجمعية بل ينبغي عليه أن يشهد الحفلة أو السوق بنفسه

أما الزيارات الرسمية فلا تنتهي . . هذا قنصل سافر ، وذاك قنصل قادم ، اليوم العيد القومي لهذه القنصلية وغداً عيد ملك أو رئيس حكومة تلك القنصلية . . . كل هذه الزيارات يشترط على المحافظ ان يقوم بها بالبدلة الرسمية . وأن يظل ثغره مفتراً عن ابتسامة لطيفة دليل الارتياح والانشراح !

وحسبك أن تجلس في مكتب المحافظ ساعة واحدة لترسم في مخيلتك صورة واقعية لعدد الاوراق التي تعرض عليه ، ولعدد المسائل التي يرجع إلى رأيه فيها ، ولعدد الاشخاص الذين يقابلونه أو يطلبون مقابلته

وهو علاوة على ذلك كله :

أولا : رئيس لجنة الاحتفال بعودة جلالة من الاسكندرية

ثانياً : رئيس لجنة مكافحة الغلاء

ثالثاً : رئيس لجنة الجبانات

رابعاً : رئيس لجنة حرف « ث » من لجان مصلحة التنظيم التي تنظر في تجميل القاهرة وتنسيقها

خامساً : عضو في جمعية الرفق بالحيوانات

سادساً : رئيس أو عضو في مجلس ادارة ابناء السبيل

سابعاً : المشرف على مطاعم الفقراء المعروفة بمطاعم الشعب

* * *

ذلك بيان موجز ببعض الاعمال التي يعملها المحافظ وببعض « مقتضيات » منصبه الذي يتقلده منذ اكثر من ست سنوات أرضى في اثنائها « الجميع »

وقد تقلب سعادة محمود صدقي باشا قبل ذلك في مناصب الادارة نحواً من ثلاثين سنة فبدأ كمعاون ادارة بسبعة جنيهات في الشهر ثم أخذ يرقى السلم درجة درجة إلى أن أصبح « سعادة الباشا المحافظ »

وفي استطاعة سعادته ان يباهي بانه في خلال سني خدمته الطويلة لم يخصم من مرتبه يوم واحد ولم ينذر مرة واحدة ولم يؤنب مرة واحدة .. كما انه لم يتأخر عن موعد مرة واحدة



المحافظ يتفقد حالة الدواجن التي تربى في جانب من حديقة داره

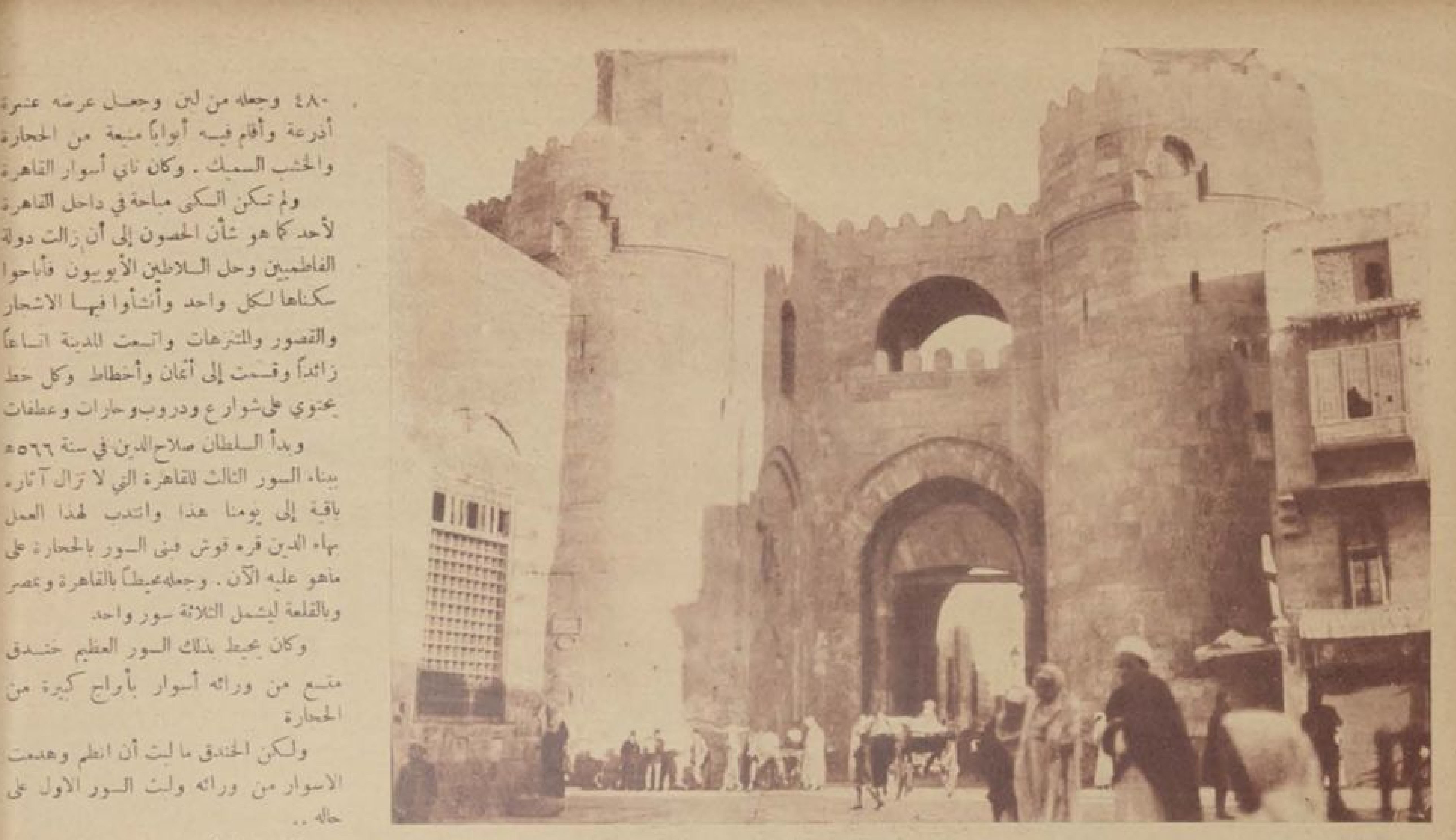


المحافظ تحت تخشيبة من التخاشيب التي تقوم في وسط حديقة داره



محمود صدقي باشا يحادث المحرر على شرفة داره في شارع الاهرام

[تصوير المصور]



باب زويلة الذى يدعوه العامة « بوابة المتولى »

ابواب القاهرة واسوارها

ماذا بقى من اسوار المدينة القديمة ومن ابوابها الواحد والسبعين

تمتد القاهرة الآن منبسطة الارجاء مفتوحة الجوانب يدخلها الانسان من كل ناحية مخترقا طرقا ممهدة وشوارع مرصوفة فلا يكاد يتصور شكل المدينة في القرون الخالية وهى محاطة بالاسوار الحصينة والابواب السميكة وكأنها قلعة لا يسهل الدخول اليها لكل من هب ودب

فاذا كانت كلمة « القاهرة » تشمل الآن عاصمة الديار المصرية كلها فقد كانت في أول أمرها لا تشمل إلا جزءاً بسيطا منها وكان ذلك منذ الف سنة وكسور

في سنة ٣٥٨ دخل القائد جوهر الصقلي مصر واحتلها للخلفاء الفاطميين وقد نزل بعساكره ورجاله في الجيزة ولما زالت الشمس في يوم الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ خرج بجنوده قاصداً المناخ الذي رسمه له مولاه المعز لدين الله ليقيم فيه جماله وابله . وكان ذلك المناخ في حي الأزهر الحالي

واستقر به المقام واختط القصر ليسكنه مولاه عند دخوله مصر . وفى صباح اليوم التالي قدم المصريون يهنئونه فرأوه قد حفر اساس القصر في الليل وشرع رجاله يحفرون اساس سور كبير يحيط بذلك المكان . وكان هذا السور أول اسوار القاهرة

وكان هذا السور مبنيا من اللبن (الطوب النيء) وقد احاط بفضاء مربع مساحته ٣٤٠ فدانا أقام القصر في ثلاثين فدانا منها وأقام بستانا واسعا في خمس وثلاثين فدانا وخصص الباقي لثكنات الجيش وميادينه

وقد دعا هـذه المدينة التى اختطها « المنصورية » فلما قدم المعز لدين الله من المغرب ونزل المدينة ابدل اسمها ودعاها القاهرة

ونمت القاهرة وكثرت مبانيها وقصورها وكانت مقر الخليفة وعساكره ورجاله ولكنها لم تكن عاصمة البلاد ، بل لبثت الفسطاط هي العاصمة ومقر الاعيان وأرباب الثروة ورجال العلوم ترد اليها البضائع وتعقد فيها الاسواق ، وقد ذكر بعض المؤرخين الذين زاروها في ذلك العهد انها كانت من أكبر عواصم العالم ترتفع دورها إلى سبع طبقات وثماني طبقات

أما القاهرة فقد جعلها الخلفاء معقلا لعساكرهم ومقراً لحكمهم وأقاموا حولها سوراً جديداً بناه أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ٤٨٠ وجعله من لبن وجعل عرضه عشرة أذرعة وأقام فيه أبواباً منيعة من الحجارة والخشب السميك . وكان ثاني أسوار القاهرة

ولم تكن السكنى مباحة في داخل القاهرة لأحد كما هو شأن الحصون إلى أن زالت دولة الفاطميين وحل السلاطين الأيوبيون فأباحوا سكناها لكل واحد وأنشأوا فيها الاشجار والقصور والمتنزهات واتسعت المدينة اتساعاً زائداً وقسمت إلى أثمان وأخطاط وكل خط يحتوي على شوارع ودروب وحارات وعطفات

وبدأ السلطان صلاح الدين في سنة ٥٦٦ هـ ببناء السور الثالث للقاهرة التي لا تزال آثاره باقية إلى يومنا هذا وانتدب لهذا العمل بهاء الدين قره قوش فبنى السور بالحجارة على ماهو عليه الآن . وجعله محيطاً بالقاهرة ومصر وبالقلعة ليشمل الثلاثة سور واحد

وكان يحيط بذلك السور العظيم خندق منيع من ورائه أسوار بأبراج كبيرة من الحجارة

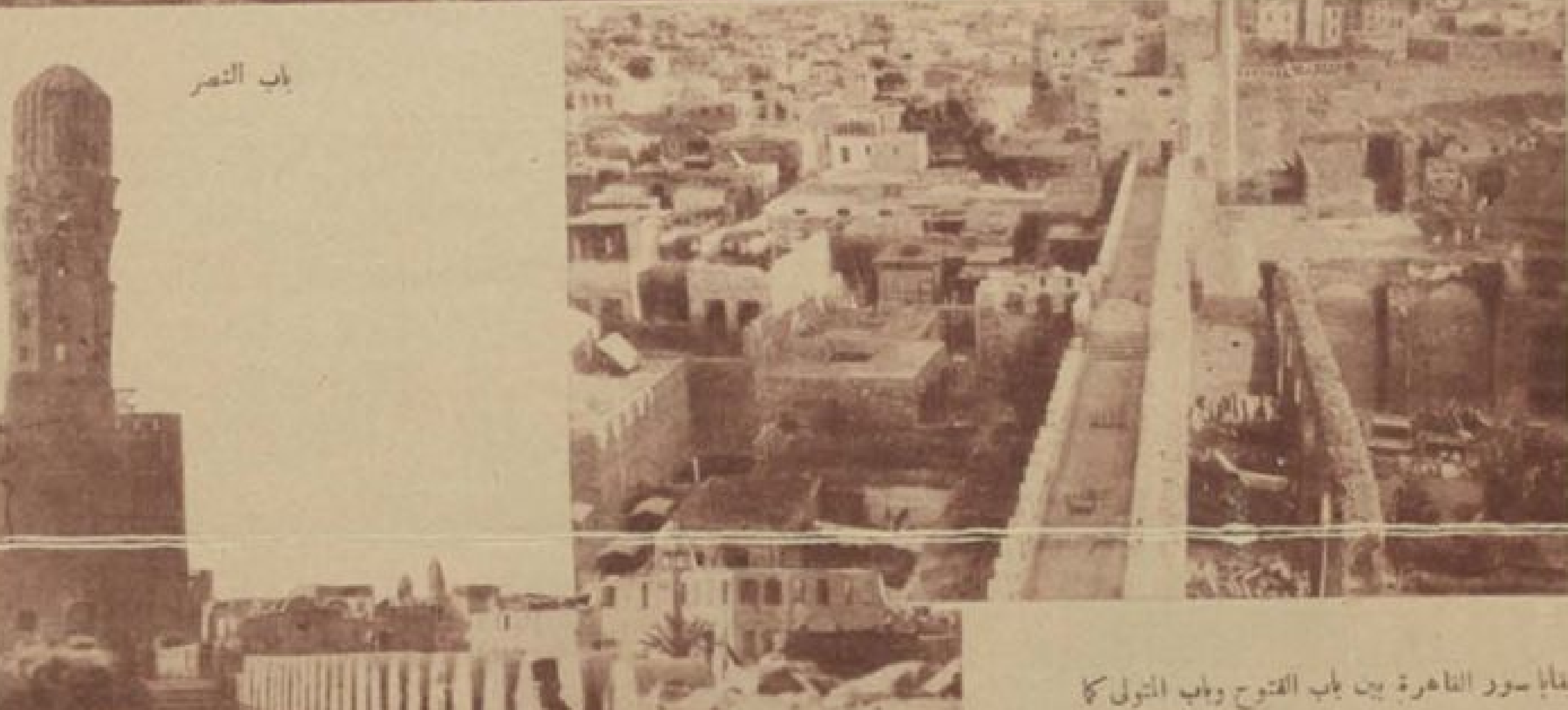
ولكن الخندق ما لبث أن انطم وهدمت الاسوار من ورائه ولبث السور الاول على حاله ..

وكان طول السور ٢٩٣٠٠ ذراع . ولما دخل الفرنسويون مصر قاسوا ذلك السور فوجدوه ٣٤ الف متر وفيه واحد وسبعون باباً ولكن شكل السور لم يكن منتظما بل كان عبارة عن شكل كثير الاضلاع وقد جيء اليه بحجارة من كل نوع حتى إن بناته لم يترددوا في أن يأتوا من المدن القديمة الأثرية بما فيها من حجارة الآثار ويدخلوها في بناء السور وهكذا نجد اليوم بين حجارة بقايا السور حجارة عليها





باب النصر



بقايا سور القاهرة بين باب الفتوح وباب المتولى كما يظهر من الجو

الى اليسار : بقايا سور القاهرة القديم

نقوش هيروغليفية ورسوم فرعونية وفي ذلك دليل على أن الاقدمين لم يكونوا يقيمون لهذه الآثار وزناً ولا يعيرونها التفاتاً

وكان أهم أبواب السور خمسة أبواب وهي باب النصر ، وباب الفتوح ، وباب القنطرة ، وباب زويلة ، وباب الخليج

ولا تزال هــذه الابواب باقية إلى الآن ما عدا باب الخليج ، وباب القنطرة وقد دعي بهذا الاسم للقنطرة التي بناها القائد جوهر عنده عبر الخليج المصري وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب الشراعية من تحتها بسهولة . . ثم هدمه أخيراً قاسم باشا محافظ القاهرة الاسبق. وكان مكانه في جوار قسم باب الشعرية الحالي

وكانت هذه الابواب تغلق بالليــل ويقوم عليها حرس شديد فلا يسمح لاي انسان بدخول المدينة والخروج منها

ونذكر بهذه المناسبة ان الشوارع والحارات في داخل المدينــة كانت هي أيضاً ذات بوابات محكمة محصنة تغلق بعد الغروب ويجلس خلفها بواب يتقاضى أجره من سكان الشارع . ويبذل أهالي كل حارة جهدهم في تحصين باب حارتهم فيصفحونه بصفائح الحديد ويسمرونه بالمسامير الغليظة ويضعون خلفه الســلاسل والعوارض الحديدية بحيث لا يمكن مداهمة الحارة ليلا ! . .

أما أهم الابواب الباقيــة للآن فهي باب الفتوح وباب النصر وباب زويلة وقد اشتهر باب الفتوح في عهــده الحالي بسجن القشيرة الذي كان قائماً بجواره وكان من أشنع السجون يقاسي فيه المسجونون عذاباً منكراً وويلا كبيراً

وكان باب الفتوح هو مدخل المدينة تدخل منه الرسل والوفود . كما كان الطريق الممتد بينه وبين باب زويلة طريقاً محترماً يعتبره الخلفاء حرماً مصاناً ولذلك كان كلما ولي أحد السلاطين الحكم فانه يلبس خلعة الملك في ظاهر المدينة ثم يدخل اليها من باب الفتوح راكباً جواده وحوله الامراء والقواد والقضاة سائرين على أقدامهم . ولا يجوز لهــم الركوب في ذلك الطريق حتى يصــل الموكب الى باب زويلة ويخرج منه فتمتطي الحاشية خيلها !



باب الفتوح

وأما باب زويلة فقد كان في بداءة أمره مكوناً من قوسين كبيرين وقد سمي باب زويلة نسبة الى قبيلة زويلة التي قدمت إلى مصر مع الخليفة المعز لدين الله ونزلت في ذلك المكان

ولما شيد أمير الجيوش الجمالي السور الثاني للقاهرة بنى هذه البوابة وقد أطلق عليها الاهالي اسم « بوابة المتولي » نسبة الى متولي شأن البلد ولو ان العامة تزعم ان المتولي ولي خالد ذو كرامات وعجائب

ولذلك تجد هذه البوابة حتى الآن ملجأ المكروبين والعانين الذين يعتقدون في كرامة المتولي فتراهم يقصــدون البوابة ويربطون في مساميرها الغليظة قطعاً من الخرق والقماش المزق من ثيابهم ليكون أثراً عنهم لدى المتولي الذي يفك كربهم !

وكانت هذه البوابة مستعملة حتى أوائل القرن العشرين لتنفيذ حكم الاعدام فيمن يحكم عليهم بالشنق فيعلق المحكوم عليه في إحدى السلاسل المدلاة من أعلى البوابة ويلبث معلقاً والهواء يحركه ليكون عبرة لسواه

وأما باب النصر فقد أقامه القائد جوهر ثم نقله أمير الجيوش بدر الجمالي الى مكانه الحالي

وتمتد الآن بقايا سور القــاهرة من باب النصر إلى باب الفتوح ثم تخترق المباني من باب الفتوح الى شارع الامير فاروق ولا تزال تلك البقايا تدل على بناء محكم متين تدين في داخله الاستحكامات الحصينة ومخازن الذخيرة والمؤونة وتتوسطه منارة الحاكم التي أكمل عمارتها الامير بيبرس الظاهر في سنة ٩١٢ والتي تعتبر من أعجب البنيان

شرفات باب الفتوح (تصوير المصور)

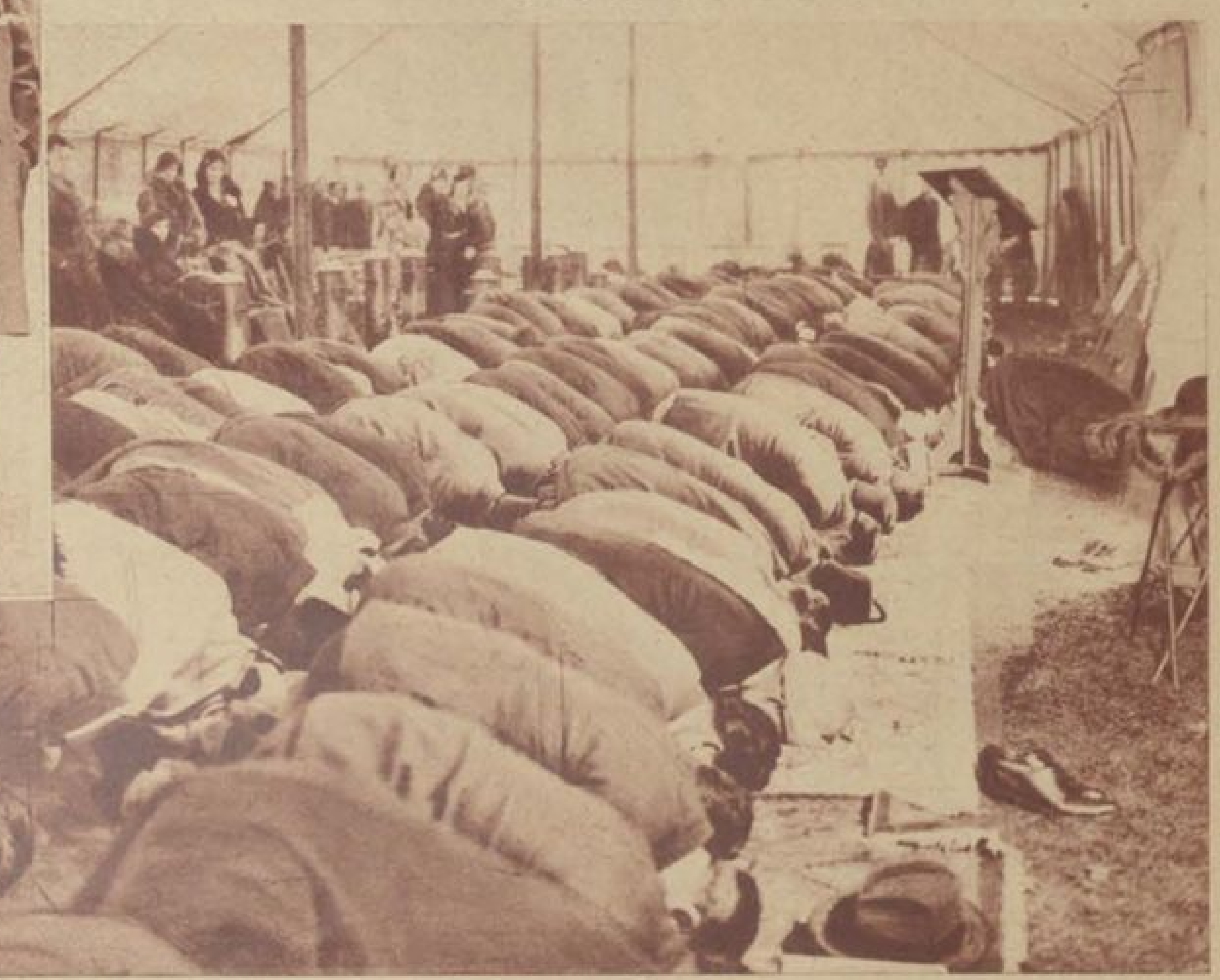
عيد الفطر في انجلترة

احتفل المسلمون بعيد الفطر المبارك في مشارق الارض ومغاربها وأقاموا صلاة العيد في اليوم الاول منه شكراً للباري واداء لهذه الفريضة المقدسة . وقد احتفل المسلمون في لندن بعيد الفطر في صبيحة أول أيامه فأموا جامع ووكنج الشهير حيث أقاموا صلاة العيد وقد اشترك في هذه الصلاة اللورد هدلي المسلم الانجليزي المعروف وكبار رجال الجاليات الاسلامية المقيمين في لندن



بعد الصلاة

اللورد هدلي المسلم الانجليزي الشهير وقد وقف مع وزير الحجاز المفوض في لندن . وذلك بعد تأدية صلاة عيد الفطر في جامع ووكنج بلندن



الله اكبر

الى اليمين : جانب من جامع ووكنج بلندن حيث أدت جماهير المسلمين المقيمين بالعاصمة الانجليزية صلاة عيد الفطر الماضي . وقد شهد بعض الانجليز هذه الصلاة المباركة ووقفوا خلف المصلين

الملك الفونسو يزور مصر

منذ ما تنازل جلالة الملك الفونسو الثالث عشر عن عرش اسبانيا وهو فى حركة دائمة كأنه يحاول ان يجد في اسفاره وتنقلاته التسلية التي ينشدها فتنسيه عرشه المفقود ؟ وأخيراً نقلت الينا الانباء الخارجية أنه ابحر من مرسيليا إلى مصر عن طريق اليونان وسوريا ، وقد يصل جلالته إلى هذا القطر قبيل صدور هذا العدد من «المصور» أو بعيده فيتنقل في العاصمة وفي سائر أنحاء القطر التي يرغب في زيارتها كما يتنقل فيها كل سائح اجنبي مع شيء من الفرق وهو أن الحكومة قد تحيطه بمظاهر يسيرة من مظاهر الاحترام والاكرام اجلالا لشخصه ولمقامه السابق ومجاملة لعلاقاته العائلية إذ لا يخفى أنه يمت إلى الاسرة المالكة الانجليزية بصلة القرابة والنسب غير أنه لن يقابل على كل حال باكثر مما قوبل به الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق وقد حل نجله محله ، في الملك في حين أن نجل الفونسو الثالث عشر لم يحل محله ولكنه يشاطره آلام النفي مع سائر اشقائه وشقيقاته وهم يقيمون اليوم في قصر فخم اشتراه لهم جلالة الملك والدهم في ضاحية « فونتنبلو » على مقربة من باريس ويقدرون ثروة جلالته بثلاثة ملايين جنيه


جلالة الملك الفونسو الثالث عشر

وقد اجتمع جلالة الملك فؤاد بجلالة الملك الفونسو الثالث عشر لما زار مليكنا باريس في سنة ١٩٢٧ فان جلالته نزل بعد انتهاء زيارته الرسمية في نفس الفندق الذي كان العاهل الاسباني نازلا فيه فزار كل منهما الاخر في الجناح الخاص به ودعا الملك الفونسو جلالة مليكنا الى زيارة اسبانيا زيارة رسمية فقبل جلالته الدعوة شاكراً ووعد بتلبيتها في أثناء رحلته الثانية لاوربا وفعلا لما سافر جلالته الى أوربا في صيف سنة ١٩٢٩ كان مقرراً في بادىء الأمر أن يزور اسبانيا في أوائل الشتاء ولكن تبدل الظروف السياسية في مصر يومئذ حمل جلالته على الغاء هذه الزيارة فعاد إلى مصر ليهيمن على مصير الدولة بمناسبة استقالة وزارة محمد محمود باشا وتأليف الوزارة التي تمهد السبيل لاحياء الحياة الدستورية في البلاد

وصفوة القول أنه لو كان الملك الفونسو الثالث عشر يزور مصر وهو لا يزال معتلياً العرش لكانت المقابلة التي تعد له فيها غير المقابلة التي سيقابل بها الآن وخصوصاً ان الحكومة المصرية اعترفت بالحكومة الجمهورية الجديدة في اسبانيا وقبلت الوزير الذي أوفدته إلى مصر

وقد حاول أنصار الملكية في اسبانيا ان يقوموا بعد رحيل الملك الفونسو عن بلاده بحركة ثورية لاعادته إلى العرش فأرسل اليهم يطلب منهم ان لا يقوموا بحركة من هذا القبيل خوفاً من نشوب حرب أهلية في البلاد وهي الحرب التي أراد ان يحول دون وقوعها لما استعجل في التنازل عن العرش مع ان جانباً كبيراً من الشعب كان لا يزال يؤيده ويبلغه استعداده للدفاع عنه ، ويذكر القراء ان مسلك جلالته هذا كان موضوع اطراء صحف أوربا قاطبة وثنائها

وقد انصرف الملك الفونسو الثالث عشر منذ اعتزاله الملك الى الاشتغال بالشؤون المالية والى مزاولة الالعاب الرياضية التي يهواها متنقلا بين فرنسا وانجلترا حيث له أصدقاء كثيرون بين أمرائها ونبلائها وأعيانها

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الملكة فكتوريا أوجيني عقيلة الملك الفونسو زارت مصر من نحو ثلاثين سنة ووصلت في رحلتها إلى السودان


على تراس فندق شبرد

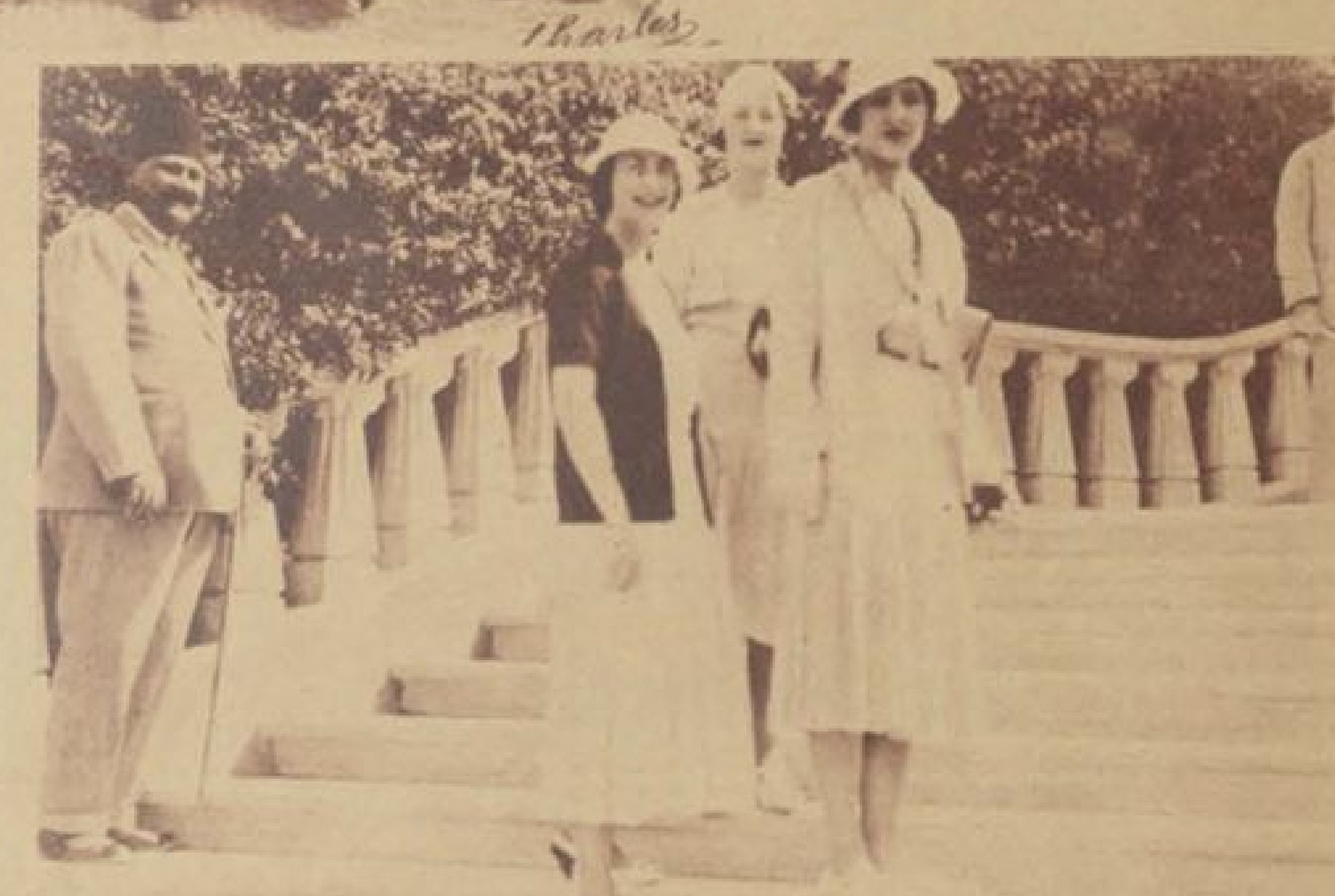
في الصورة اعلاه جناب المستر روبرت فوستر المدير العام لمصانع صابون البالمؤليف وشركات كولجات الشهيرة وقد قدم مصر أخيراً مع السيدة قرينته بدعوة من صديقه حضرة الاستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية وتراه جالساً الى يمينه . وقد جلس الى يساره حضرة الاستاذ اسحق حلمي السباح المصري الشهير

صحافي كبير في مصر

هبط مصر منذ بضعة أيام مستر ادولف أوكس صاحب جريدة النيويورك تيمس الشهيرة ومن كبار أصحاب الصحف الدائمة في الولايات المتحدة . وتراه في هذه الصورة مع السيدة عقيلته وقد جاء الى مصر لزيارة آثارها ومعالمها الخالدة (تصوير المصور)

للدفاع عن المصالح الاسلامية

اجتمع بعض زعماء الامم الاسلامية في منزل السيد عبد الحميد الخطيب في الاسبوع الماضي وتباحثوا في الشئون الاسلامية ووجوب تكوين كتلة للدفاع عن مصالح الامم الاسلامية وقد اخذت لهم هذه الصورة الى اليسار بعد اجتماعهم . وقد جلس في الوسط سمو الامير محمد سعيد الجزائري وعلى يمينه عياض بك اسحاقي مندوب مسلمي روسيا في المؤتمر الاسلامي فالسيد حسن الدباغ وعلى يساره السيد عبد الحميد الخطيب رئيس جمعية الشبان الحجازيين فالاستاذ لطفي جمعه المحامي . وفي وسط الصف الثاني الامير سعيد شامل والى يساره الاستاذ احمد ربيع المصري وعن يمينه يونس البحري (تصوير شارل)

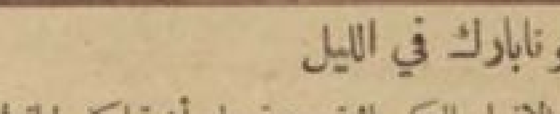


[تصوير العبودي بالاقصر]

في زيارة الآثار المصرية

ذهبت اللادي لورين منذ بضعة أيام الى مدينة الاقصر لمشاهدة آثار وادي الملوك وتراها في هذه الصورة بعد عودتها من احدى الزيارات الاثرية الى فندق ونتر بلاس بالاقصر وخلفها مدام صيمون والآنسة كير . وفي طرف الصورة حضرة مفتش آثار الوجه القبلي توفيق بولس افندي





لونابارك في الليل

مدخل لونابارك العمومي مزداناً بالانوار الكهربائية حيث تسطع أشعتها كل ليلة في شارع عبد العزيز (هذه الصورة أخذت في الحفلة التي أقامها صاحب ومدير اللونابارك حضرة علي افندي حسن وخصص دخلها لمشروع القرش)

نائب مدير مكتب العمال الدولي

من بين الذين هبطوا الاراضي المصرية في الاسبوع الماضي المستر بتلر نائب مدير مكتب العمال الدولي في جنيف وقد قصد مصر لزيارتها ودراسة شئون العمال بها . وكان في استقباله واستقبال زوجته في بورسعيد المستر جريفز مدير مكتب العمل بوزارة الداخلية وقد وقف الى يمين مستر بتلر (تصوير المصور)

في عدن

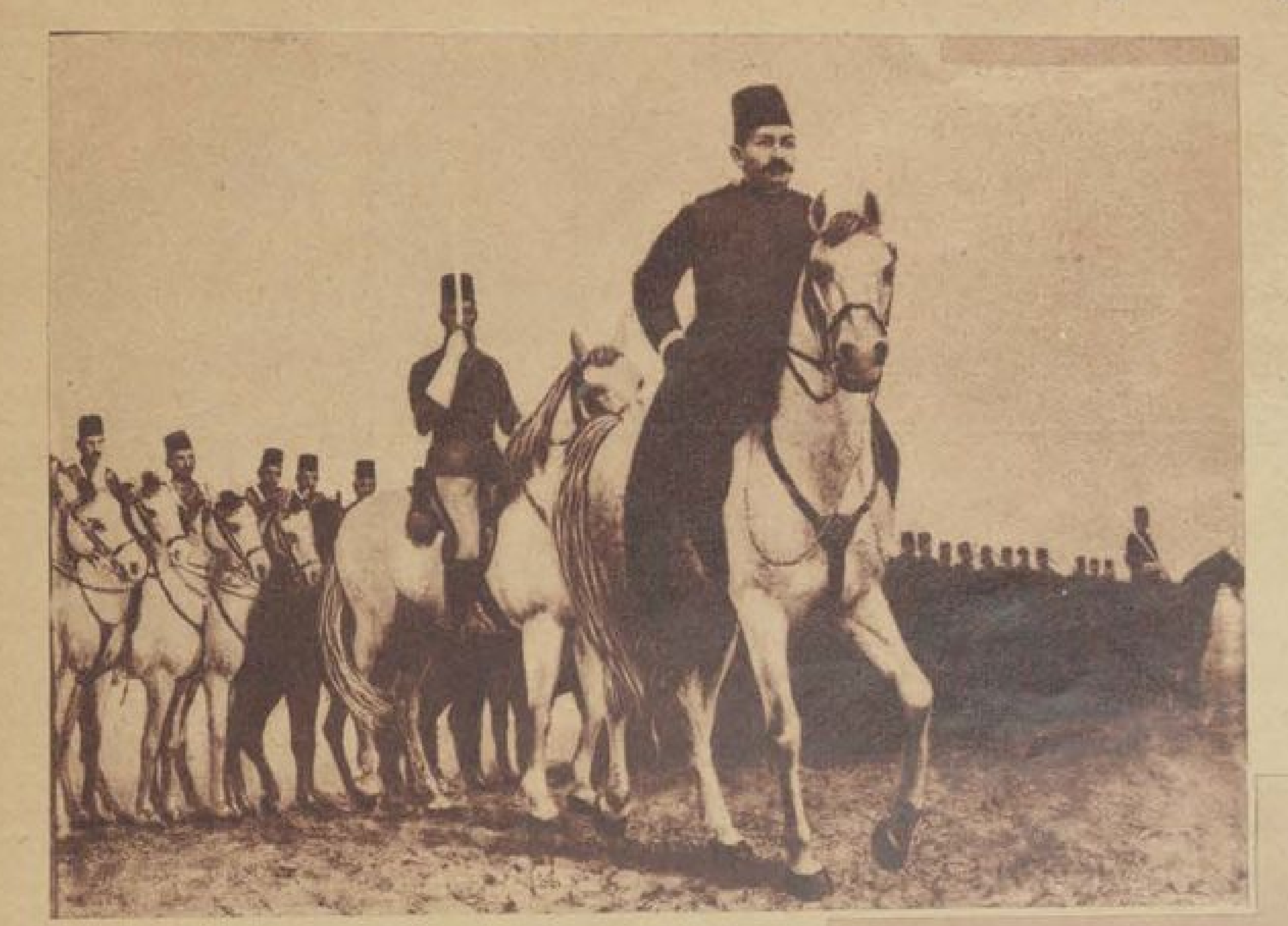
الى اليمين : اخذت هذه الصورة للصحفي المتجول بولس الخوري عند هبوطه في بلاد عدن وقد ظهر الى يمينه احمد مهدي عبد الله وكلاهما في الثياب المدنية الوطنية

صور تاريخية بريشة فنان ماهر

لم يكن في مصر في أواخر القرن الماضي وفي أوائل القرن الحاضر رسام وطني ماهر ذاعت شهرته في البيئات الوطنية والاجنبية سوى الاستاذ الفنان سليم حداد مبتكر الآلة الكاتبة العربية المعروفة باسمه وربما كان انصرافه الى الاشتغال بابتكار هذه الآلة في مقدمة أسباب اعراضه عن المضي في الاشتغال بالرسم بعد ما اكتسب في ميدانه مقاما يغبطه عليه كثيرون من رجال الفن

وقد اتصل بنا أن حضرته قدم أخيرا لوزارة المعارف رسم آلة كاتبة عربية جديدة تحتوي على حروف « التاج » وان مشروعه صادف ارتياحاً لدى ولاة الامور

وبهذه المناسبة رأينا أن نحلي هذه الصفحة من « المصور » بطائفة من الرسوم لبعض هذه الصور الزيتية التي صورها الاستاذ حداد بريشته في أوقات مختلفة يرجع عهد بعضها الى أواخر القرن الماضي ويرجع عهد البعض الآخر الى أوائل هذا القرن كما جاء آنفاً — وكلها صور تشهد له بالتفوق والبراعة على منوال يبعث على الاسف لحرمان الفن من يد هذا الفنان الماهر



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني ممتطياً صهوة جواده الاشهب في طليعة حرسه — من صورة زيتية للاستاذ سليم حداد



رسم صورة زيتية بريشة الاستاذ سليم حداد تمثل سمو الخديوي السابق وهو في عنفوان الشباب يتأهب لامتطاء صهوة جواده الاشهب وقد احاط به اركان حربه

S. Haddad 1894

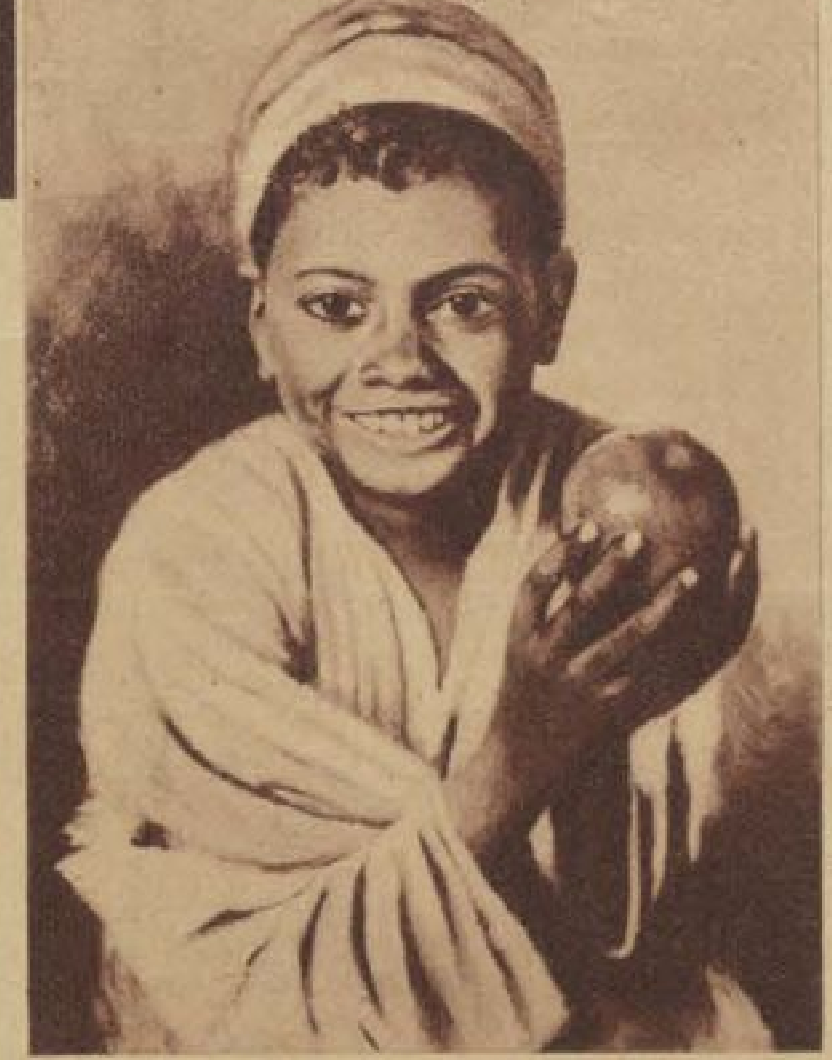
سماحة السيد توفيق البكري في شبابه نقلا عن صورة زيتية للاستاذ سليم حداد



سلاتين باشا بلباسه الوطني في السودان نقلا عن صورة زيتية للاستاذ سليم حداد



الاستاذ سليم حداد



فتى نوبي للاستاذ سليم حداد

٩٠٠٠ جنيه ننفقها على موسم التمثيل في الاوبرا

كيف تستطيع الحكومة ان توفر بدون ان تضر احداً

طلعت الصحف اليومية على قرائها في هذا الاسبوع بنبأ فحواه ان التمثيل توقف في دار الاوبرا الملكية لخلاف نشأ بين وزارة المعارف ومتعهد التمثيل في هذا الفصل

فانه بمقتضى العقد المعقود بين الفريقين تمنح وزارة المعارف ذلك المتعهد اعانة قدرها ثمانية آلاف جنيه

ولكن المتعهد ادعى انه بسبب نزول قيمة الجنيه لم تعد هذه الاعانة تكفيه لسد نفقاته وانه لابد له من ١٦٠٠ جنيه «اضافية»

ورفضت وزارة المعارف ان تزيد قيمة الاعانة فنشأ الخلاف وتوقف التمثيل في الاوبرا

وأخيراً رأى مجلس الوزراء حسماً للنزاع ان يمنح المتعهد الف جنيه «اضافية»

واكتتب بعض محبي الفن بالستمائة جنيه الباقية

واستؤنف التمثيل في الاوبرا

بينما وزارة المعارف ترفت الطلبة بالعشرات لانهم تأخروا في دفع قسط المصروفات فلا تسمع ان مجلس الوزراء قرر اعانتهم بالف جنيه أو ان جماعة من محبي التعليم اكتتبوا لذوى الحاجة منهم ببضع مئات من الجنيهات

***

ونحن نرى ان وزارة المعارف كانت موفقة كل التوفيق لما رفضت ان تزيد الاعانة الممنوحة لمتعهد التمثيل وقدرها ثمانية آلاف جنيه

فانه ليس بين مواد العقد ما يحتم عليها زيادة الاعانة باى حال من الاحوال

بل ان الامر على عكس من ذلك!

فقد اتصل بنا ان في العقد مادة صريحة تنص على انه ليس هناك ما يحتم على وزارة المعارف زيادة الاعانة الممنوحة في حالة نزول قيمة الجنيه

فمسألة نزول الجنيه لم تكن اذن مسألة فجائية فوجىء بها المتعهد حتى يلتمس له بعضهم عذراً في ان أحداً لم يكن يتوقع نزول قيمة الجنيه

بل انه نبه إلى ذلك، ورغم هذا التنبيه أمضى العقد المحتوي على المادة الصريحة التي أشرنا اليها هنا

«فأصبح ذنبه على جنبه» كما يقول المثل العامي

وكان لوزارة المعارف ان تتمسك بنص العقد، كما انه كان لها ان تمتنع عن زيادة مبلغ الاعانة

ولكن مجلس الوزراء رأى غير ذلك فكان الرأي له

***

وقد سمعنا بعض انصار «الحل» يقولون انه لو لم تزد الحكومة مبلغ الاعانة لتعذر على المتعهد المضي في تنفيذ برنامج التمثيل لانه لايستطيع تحمل الخسارة من جيبه

والجواب على ذلك أن كل متعهد يجب أن يعمل حسابه قبل أن يتعهد بالقيام بأي عمل كان فاذا ربح كان ذلك من نصيبه وإذا خسر كان ذلك من سوء حظه

واذا صح ما يقوله انصار الحل في هذا الصدد فان هناك لوماً على ولاة الامور لأنهم تعاقدوا مع شخص لم يتحققوا من مقدرته المالية لانه لو كان هذا الشخص قادراً مالياً لوجب على الحكومة أن تتمسك بنص العقد وأن تحمله كل خسارة فلا تفرط في أموال الدولة بمليم واحد

ولكن يظهر أن الحكومة رأت أن لا سبيل الى استئناف التمثيل في الاوبرا إلا بزيادة الاعانة فاضطرت إلى زيادتها

ومع ذلك جاءت هذه الزيادة غير كافية فاضطر بعض محبي الفن إلى سد «العجز» باكتتاباتهم

***

ونحن وان كنا نرى أن تشجيع الفنون الجميلة واجب، وان الاوبرا فن من الفنون التي يجب على الحكومة تشجيعها وخصوصاً بعد ما أصبح هذا الفن من مقتضيات المدنية إلا أننا نتساءل هل تشجيع الاوبرا – مع تسليمنا بوجوب تشجيعها في الاحوال العادية – يجب أن يقدم على تشجيع التعليم عندنا بمساعدة التلاميذ المتفوقين العاجزين عن دفع قسط من الاقساط المدرسية

وهل ٨٠٠٠ جنيه تنفق على الاوبرا في مثل هذه الازمة ليست ٨٠٠٠ جنيه تذهب هباء منثوراً؟

والـ ١٠٠٠ جنيه التي أضيفت الى الاعانة المقررة هل كان من الضروري صرفها ولو ادى الامر الى وقف التمثيل في الاوبرا فيما بقي من موسم التمثيل فيها؟

وألم يكن افضل لنا وأفضل للبلاد أن توقف هذه الـ ١٠٠٠ جنيه على تسديد نفقات بعض الطلبة النابهين الذين تحول الأزمة دون تمكنهم من المضي في تلقي دروسهم

هب ان القسط المتأخر عشرة جنيهات فان الـ ١٠٠٠ جنيه كانت تكفي لمائة تلميذ وهب انه عشرون جنيهاً فان الـ ١٠٠٠ جنيه كانت تكفي لخمسين تلميذاً

بل ان تعليم عشرة من طلبتنا النابهين المجتهدين الذين يستطيعون ان يخدموا الوطن بعلمهم ومعارفهم ووطنيتهم خير لنا من الاوبرا كلها

فهل لا نضحي بعشرين او بثلاثين رواية من روايات الاوبرا

ونضحي بمستقبل عشرات من شباننا

وذلك لكي يقال اننا نشجع الاوبرا

وإن الاوبرا مظهر من مظاهر المدنية؟!

المدموازيل ايرين منجيني كاتانيو الممثلة الاولى في الفرقة الايطالية التي تمثل الآن على مسرح الاوبرا

انظر صفحة ٢٣

اول مصري يقيم بمفرده بمصر اكبر لونابارك



علی افندی حسن

الشاب المجتهد علی افندي حسن الذي سافر الي المانيا خصيصا لاستحضار الادوات اللازمة لاكبر لونابارك وقد اقامه بحديقة شريف باشا بشارع عبدالعزيز بجوار محل اورزدي باك «عمر افندی»

صورة الباخرة «امسل» التابعة لشركة لفانتي لاين الذي استأجرها علی افندي حسن خصيصا لشحن الالعاب الی الاسكندرية ومنها بقطار خاص «٢٣ عربة سكة حديد» الی مصر حيث تقيم الان بشارع عبد العزيز



الونش يحمل العربات الكبيرة من الارض الی الباخرة ويری قطار السكة الحديد محمل بالشحونات «في هامبورج بالمانيا»

اكـــــبر يانصـــــيب

لاكبر مستشفی فی القطـــــر المصری

تقوم به جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

مجموع الارباح ٦٠٠٠٠ جنيه مصري

النمرة الاولی	تربح	١٢٫٠٠٠	جنيه مصري	٥٠	نمرة كل نمرة تربح		١٢٠	جنيه مصری
النمرة الثانية	تربح	٢٫٤٠٠	جنيه مصري	١٠٠	نمرة كل نمرة تربح		٦٠	جنيه مصري
النمرة الثالثة	تربح	١٫٢٠٠	جنيه مصري	٥٠٠	نمرة كل نمرة تربح		١٢	جنيه مصری
النمرة الرابعة	تربح	٦٠٠	جنيه مصری	١٠٠٠	نمرة كل نمرة تربح	مليم	٦	جنيه مصري
٢٥ نمرة كل نمرة	تربح	٢٤٠	جنيه مصري	٥٧٥٠	نمرة كل نمرة تربح	٤٠٠	٢	جنيه مصري

الانســــــانية تناديـــــــكم

ودموع البائسين تستعطفكم لمساعدة الجمعية فی هذا المشروع الانسانی الجليل

السحب في اول يوليو علی الأكثر

ثمن التذكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغا — ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

التذاكر تباع فی جميع مكاتب البوستة بالقطر المصری وبمكتب الجمعية بشارع المورلی نمرة ٣ بالمنياء الشرقية بالاسكندرية — وجميع البنوك وفروعها بالقطر المصری وجميع المحلات التجارية واللوكاندات الكبيرة بالقطر

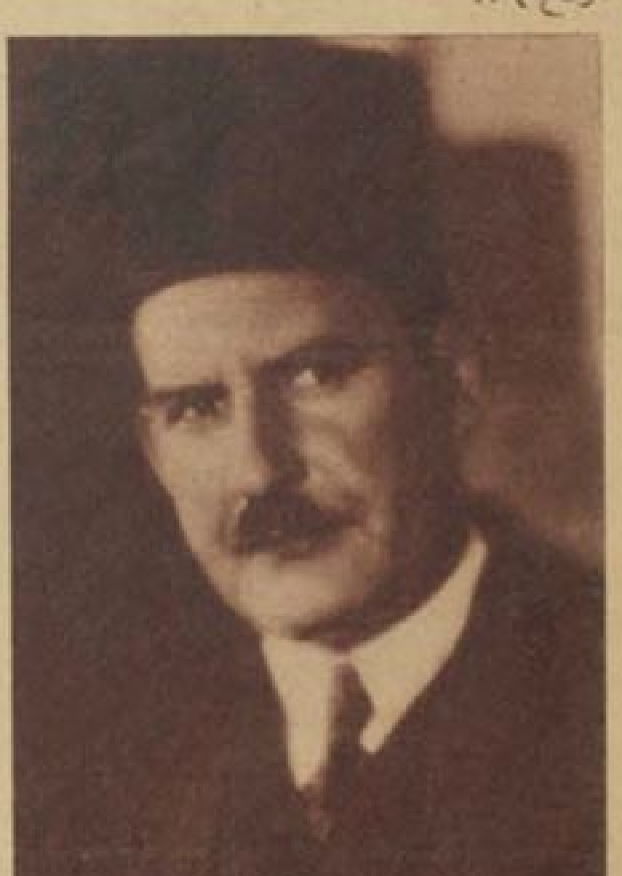
عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضت فرقة رمسيس اسبوعها الاسبق متنقلة بين بنادر مديريات الوجه البحري ثم عادت في يوم الاحد الماضي الى دارها بالعاصمة وهاهي تعيد بعض رواياتها القديمة وتستعد لاخراج الرواية الجديدة في اوائل الاسبوع القادم

وأما فرقة الريحاني فما زالت في مكانها بتياترو برنتانيا وهي أيضا تعيد الروايات التي سبق لها عرضها في الوقت الذي تجري فيه بروفات روايتها الجديدة (اولاد الحلال) التي يهتم بها الاستاذ نجيب اهتماماً عائقا ويقول أنها ستكون أبهج رواياته أما موعد اخراجها فهو يوم السبت القادم (بعد باكر) وتعرض فرقة الماجستيك روايتها الجديدة (ياأولاد الايه ! !) ولم يمر على اخراجها غير اسبوع واحد . وتجد كلمتنا عنها على هذه الصفحة

هذا وأما الصالات فى نشاط مستمر وقد ابتكرت صالة بديعة في هذا الموسم نوعا جديداً من التسلية وهو عبارة عن روايات صغيرة ذات فصل واحد يضعها المؤلف الكبير الاستاذ امين صدقي وكانت رواية هذا الاسبوع (اولاد الراجع) ولا ندري الحكمة في اختيار جميع المسارح اسم (الاولاد) في رواياتها الاخيرة !! فلئن مررت بمسرح رمسيس صادفت على بابه رقعة الاعلان الكبير (اولاد الفقراء) وتتقدم قليلا فتجد على باب الريحاني (اولاد الحلال) فان تركته الى الماجستيك وقع نظرك على (اولاد الايه !) وأخيراً لم تجد بديعة بدأ من ان تتم « البرنيتة » (باولاد الراجع) ..





الاستاذ عبد الرحمن رشدى في دوره بالرواية السينمائية (انشودة الفؤاد) التى تخرجها شركة نحاس. سفنكس فلم



اولاد الايه ! !

—أحد مناظر رواية الماجستيك وترى في الوسط الامير قاسم (زكي ابرهيم) والى يمينه شفيق بك (حامد مرسى) فالاميرة نازك (الانسة عقيلة راتب) وفي الجهة الاخرى عثمان عبد الباسط (الكسار) قابضا بيده على محي الدين (الجزايرلي) . . وهؤلاء هم . . أولاد الايه ! ! ! (فوتونونو)

فى بانسيون السيدة بيم

على مسرح حديقة الازبكية

في عام ١٩٢٢ تألفت جمعية من كبار الانكليز المحترمين هواة فن التمثيل باسم « جمعية الهواة للتمثيل والموسيقى بالقاهرة » وبدأت منذ ذاك التاريخ تخرج كل عام رواية أو أكثر موسيقية أو دراما أو كوميديا لاكبر كتاب الانكليز

وقد اخرجت الفرقة في هذا الاسبوع على مسرح حديقة الازبكية رواية « في بانسيون السيدة بيم » « At Mrs. Beam's » وهي كوميديا انتقادية تأليف الكاتب الكبير مونر رمى فيها الى محاربة السكن في البانسيونات... وهذا النوع قليل في مصر ولكنه كثير في انجلترا وغيرها من البلاد الاوربية وخاصة في الضواحي

ومن الصعب على مصري أن يحس باثر الكاتب كما يحس الانكليزي لانه ليس بين العائلات المصرية من تقبل هذه السكنى أو تؤجر بيتها كبانسيون فنحن وان قدرنا رأي المؤلف وفكرته الااننا نشعر بتغاليه بعض الشيء في رسم شخصياته على ان بينها شخصية تكشف عن روح الانكليز وتربيتهم لاطفالهم فقد أخرج المؤلف شابا صغيراً ولكنه ناضج العقل يفكر ويرى الامور كرجل كبير

واخرجت هذه الرواية عام ١٩٢٣ على مسرح رويالتى بلندن فنجحت نجاحاً باهراً كما نجحت على مسرح حديقة الازبكية بالقاهرة لان الممثلين وان كانوا هواة الا انهم اظهروا مقدرة كبيرة في القيام بأدوارهم حتى انهم لم يحتاجوا الى الملقن واذكر بالاعجاب السيدة هوايت في دور مس شو والمستر بويد في دور مستر داروز والمس برشهود في دور لورا

أما نظام الحفلات الثلاث التي اقيمت فقد بلغ الكمال بهمة جناب المستر وودلند والسيدة قرينته

يا اولاد الايه!!

على مسرح الماجستيك

تعتبر فرقة الاستاذ على الكسار أنشط الفرق في مصر واكثرها عملا فهي دائبة مستمرة شتاء وصيفا لاتعرف للكلل معنى ولا للكسل سبيلا فلا تعوقها العطلة عن اخراج روايات جديدة بين آونة وأخرى في مواعيد محدودة لاتتخطاها ، أى أنها لاتعرض رواياتها اكثر من ثلاثة اسابيع ثم تتركها لكي تمثل غيرها جديدة

وليس لنا في مثل هذه الحالة ان ننتظر منها نجاحا على طول الخط وفي جميع رواياتها وان كان واجبا علينا أن نذكر لها تلك الهمة الكبيرة وهذا النشاط المحمود

عادت فرقة الماجستيك الى دارها بعد أن قضت شهر رمضان المبارك في الثغر الاسكندري وماكاد يستقر بها المقام في مصر حتى عمدت الى اجراء « بروفات » الرواية الجديدة في الوقت الذي كانت تعيد فيه كل مساء احدى الروايات القديمة

وأخيراً اخرجت رواية (يااولاد الايه) وهي وان لم تكن قد وصلت الى درجة من النجاح فائقة الا انها لم تنزل الى الحضيض من السقوط

بنيت هذه الرواية على أساس أبطال أربعة يجب أن يكون التشابه بين كل اثنين منهم تاما كاملا بحيث اذا رؤي احدهما تبادر الى الذهن انه الشخص الآخر وبذلك يقع سوء التفاهم الذى هو كل شيء في الرواية

فالشخصان الاولان هما عثمان ومصباح والآخران شفيق المهندس والامير المغربي محي الدين

ويقع الجزء الاول من حوادث الرواية في فيشي بفرنسا والثاني في تونس ، اما موضوعها فلا يمكن تلخيصه مطلقا ويكفي ان نقول أن شفيق بك مهندس معماري مصرى وهو شقيق لقنصل مصر في مرسيليا وكان قد ذهب الى فيشي للاستشفاء بمياهها الصحية واصطحب معه عثمان عبد الباسط (قواس القنصلية) ليقوم على خدمته بأمر من أخيه القنصل . وهناك في حمامات فيشي كانت الاميرة « نازك » ابنة أحد أمراء الترب تقضي الصيف مع خادمتها (شكيبة) فنشأ غرام حاد بين الاميرة وشفيق كما ترعرع مثله بين شكيبة وعثمان

وكانت خطبة « نازك » هذه معقودة على ابن أحد امراء تونس واسمه « محي الدين » ، وكان هناك غرام قديم بين هذا الامير وفتاة رومية اسمها (كاترين) ابنة الخواجه لامبو صاحب الفندق الذي نزل به اولئك السادة في فيشي حتى انه سمع



الانسة ليان دارفيل التى تشترك في أحد الادوار الهامة في الفلم الغنائي الناطق انشودة الفؤاد

بأن يرسم واياها صورة فوتوغرافية فيها شيء من الاستهتار والخلاعة . فلما اقترب موعد قرانه سافر الى فيشي مع مشيره (مصباح) ليحصل من الفتاة على تلك الصورة

واراد الامير قاسم (والد نازك) ان يبني قصرا تزف فيه ابنته الى خطيبها فبعث لصديقه (قنصل مصر بمرسيليا) ان يختار مهندسا كفؤا ليضع رسوم القصر فانتخب اخاه شفيقا لهذه المهمة وسافر هذا مع قواس القنصلية ايضا الى تونس ،

وهناك تقع حوادث جمة من سوء التفاهم منشؤه في أغلب الاحيان وجود التشابه بين عثمان ومصباح أو بين شفيق ومحي الدين وتنتهي الرواية بأن تقع صورة كارين ومحي الدين (من باب الخطأ) في يد عثمان – على اعتباره مصباحاً – فيبرزها لوالد الاميرة الذي يمنع زواج ابنته من شاب فاسد ذي علاقات أثيمة بغيرها من النساء ثم يقبل أن يزوجها من الشاب المصري (شفيق) الذي يهواها وتهواه. كذلك تزف شكيبه الى حبيبها عثمان

ذلك ما يستطيع الانسان أن يأتي به كملخص بسيط للرواية، أما ماعداه من حوادث سوء التفاهم فمحال أن يلم بها الانسان في عجالة كهذه

ونحب أن نشير الى بعض المآخذ هنا فنقول أن عثمان عبدالباسط قواس القنصلية كان ملازماً لشفيق بك في مصيفه بفيشي وفي رحلته الى تونس مع أنه مستخدم يتقاضى مرتبه من خزانة الحكومة وليست هناك علاقة بينه وبين شفيق اللهم الا ان هذا شقيق القنصل، وليس في طوق الاخير ان يجعل من قواس القنصلية خادما خاصا يعطيه الى أخيه على سبيل الاعارة . فهل أمن القنصل رقابة وزارة الخارجية ، واذا تسامحنا في ذهاب عثمان مع شفيق الى فيشي وقلنا انها اجازة بسيطة يقضيها القواس في خدمة شفيق ، فهل يمكن أن يتسامح وزير الخارجية في جعل عثمان خادما خاصا لشقيق القنصل يتبعه أنى سار حتى الى تونس ؟

كذلك كانت نقطة انتداب شفيق بك لوضع تصميمات قصر الامير ضيقة المناسبة للغاية وبعيدة عن المعقول أيضا ، وأضعف منها قيام القنصل بالسفر الى تونس لحضور حفلة قران هناك وليتها تمت ! ! فضلا عن ان هذا بعيد الاحتمال بالمرة فان هناك نقطة أخرى غير مفهومة ، وهي الدعوة الى حفلة القران قبل تحديد موعده بل وقبل رؤية الخطيب ومعرفته ذلك لان والد العروس لم يكن قد رأى الخطيب على الاطلاق ولم يباحثه في أمر الزفاف بدليل أن الخطيب وفد الى قصر عروسه متنكراً ليراها قبل أن تزف اليه فان أعجبته رضي بها زوجة والا تركها وانصرف (كما قال ذلك بنفسه لمشيره مصباح) فكيف والحالة هذه يدعى الكبراء فيفدون من فرنسا الى تونس لحضور حفلة لم يحدد موعدها ولم يدر ذووها اذا كانت ستقام أم تحول المقادير – كما حدث تماما – دون اقامتها ؟

ثم « الورطات » الكثيرة التي تتابعت في الفصلين الثاني والثالث من الرواية فقد لاحظنا ان عثمان كان يخلقها خلقا دون مناسبة تدعو اليها وكأن المؤلف أراد بذلك أن يوجد حوادث مصطنعة لا دخل للطبيعة فيها . وبذلك كان موقف عثمان شاذاً من غير موجب ، واذا استثنينا الفصل الاول كانت الرواية كلها مفتعلة بشكل واضح وكان أساسها منهاراً وفي حاجة الى الدعائم التي تقيمها وتسند هيكلها

أما مناظر الرواية فقد اعتنى بتنسيقها اعتناء تاما فبدت في شكل جميل وخصوصا منظر الفصل الثاني (قصر الامير قاسم)

وأما التمثيل فقد أدى الجميع واجبهم ولم يقصر أحد منهم ، وكان على رأسهم الاستاذ على الكسار في دور (عثمان) ولولا ما امتاز به من خفة الروح وحسن الاداء وحضور الذهن لما كان لهذه الرواية أن تقف على قدميها ، الا ان ذلك لا يمنعنا من القول بان التشابه المفروض بينه وبين (مصباح) لم يكن كما يجب مع انه – كما قلنا – الاساس الذي بنيت عليه الرواية . فاذا قلنا ان الشكل (تيب) الكسار لا يتغير فقد كان يجب على محمد شفيق (ممثل دور مصباح) أن يجتهد ما أمكن في الظهور بنفس الشكل كما كان يصح للاستاذ علي الكسار أن ينبهه الى تلك النقطة

كذلك يصح القول عن حامد مرسي (شفيق بك) وفؤاد الجزايرلي (الامير محي الدين) اذ كان التشابه بينهما معدوما بالمرة ولا ندري ما حكمة وجود (الماكياج) اذا لم يكن لمثل هذه الحالة ! ! على انهما قد أديا ما عليهما خير الاداء وخصوصاً أولهما فيما أطرب من انشاد بديع

وأسند الى السيدة عقيلة راتب دور (الاميرة نازك) فنجحت فيه تمثيلا وانشاداً كما نجحت السيدة لطفية نظمي في دور كارين مع انها تمثل دور الفتاة الرومية للمرة الاولى أما السيدة زكية ابرهيم فقد كانت خفيفة الظل في دور (شكيبه) وخصوصا عندما كانت تشعر بحرقة فراق من تحب فتنطلق في البكاء بصوت يدعو للاغراق في الضحك . وقام عبد العزيز احمد بدور (جميل الوحش) وهي شخصية سورى من تجار الخيل الا انني في الحق لم أجد لها محلا فهي ملصقة بالرواية لصقا ولو رفعت منها لما تأثر الموضوع بشيء.

وأما زكي ابرهيم فقد كان مؤلف أزجال الرواية وممثلا لدور الامير قاسم فكان موفقا في الناحيتين

الاعانة المسرحية

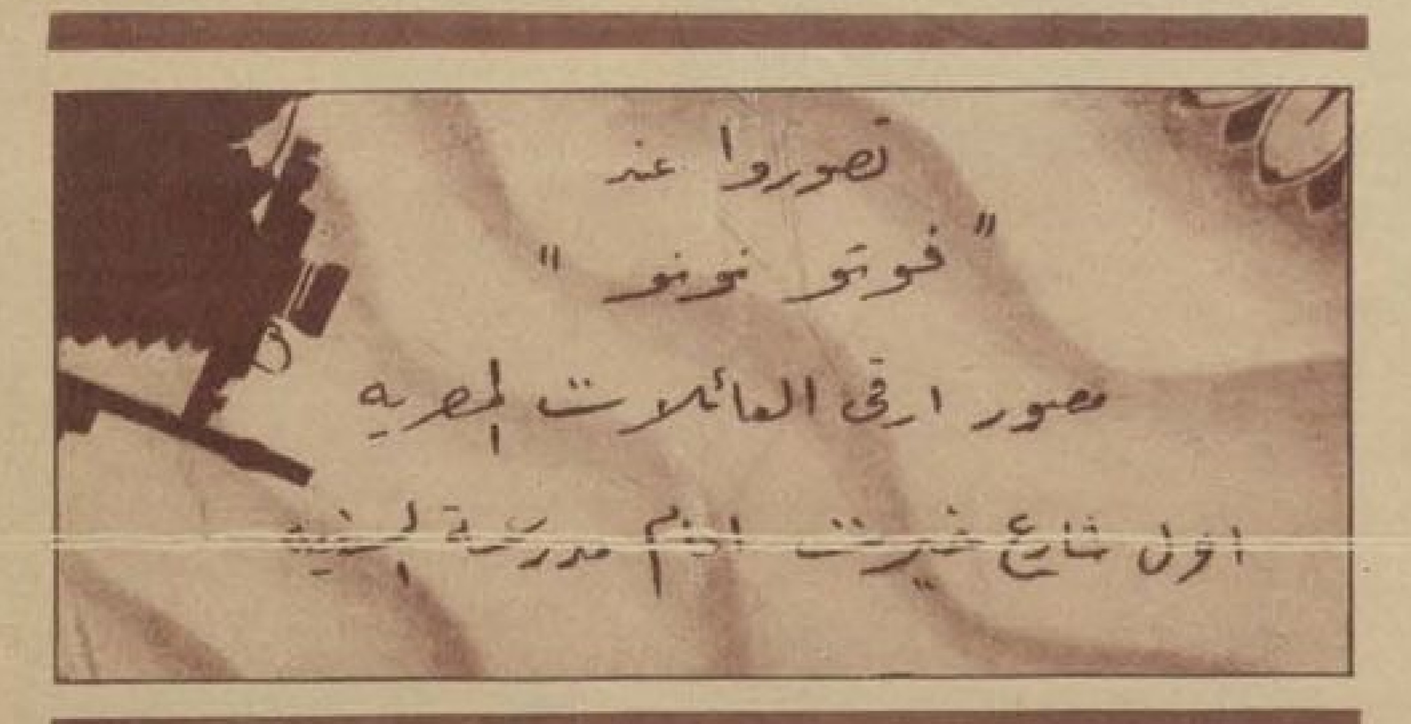
رصدت وزارة المعارف العمومية في ميزانيتها لهذا العام مبلغ ألفي جنيه مصري مساعدة للتمثيل العربي ، وقد تألفت لجنة تحت رياسة الاستاذ محمد العشماوي بك سكرتير عام الوزارة وعضوية الاساتذة اسماعيل شيرين ومصطفى عبدالرازق وزكي طليمات لتوزيع هذه الاعانة على الفرق بنسبة ما بذلته من مجهود في اثناء الموسم التمثيلي المنصرم. وقد عقدت هذه اللجنة أكثر من جلسة ولم تستقر على رأي حاسم الى هذه اللحظة ، على اننا نعتقد انها ربما انتهت من مهمتها في الاسبوع الاول من شهر مارس المقبل . وستحدد الوزارة يوماً في هذا الشهر توزع فيه الاعانات على الوجه الذي تراه اللجنة المشار اليها

حول فلم اولاد الذوات

ما زالت ادارة رمسيس مهتمة بانجاز فلم (اولاد الذوات) ويواصل الاستاذ كريم ليله بنهاره في العمل حتى يستطيع الفراغ قبل منتصف مارس القادم . هذا وقد انتهت الاجزاء التي تشترك فيها الممثلة الفرنسية المعروفة (كوليت دارفي) الا انها فضلت الاقامة بمصر ردحاً آخر من الزمن ويظهر ان هناك اتفاقا سيتم بينها وبين الاستاذ يوسف وهبي على ان تظل هنا للاشتراك في فلم آخر جديد ستخرجه ادارة رمسيس عقب الانتهاء من فلم اولاد الذوات كذلك علمنا أنها ستظهر على خشبة مسرح السينما الذي يعرض فيه الفلم أول ليلة مع بقية من اشتركوا في الادوار لتحية الجمهور والقاء نهايته

هذا ونقول بمناسبة (اولاد الذوات) أن الاستاذ كريما رأى أن يظهر فيه مصر الحديثة بأبطالها الرياضيين جيماً وبمظاهرها الفخمة مخالفاً في ذلك من سبقه ممن جنحوا الى اظهار الآثار القديمة . وذلك من باب الدعاية الحقة وايجاد فكرة صحيحة عن مصر الحالية لدى الاجانب الذين اكتفوا أن يقرأوا عنها بعض الروايات المشوهة التي يذيعها اناس امامهم الغرض دون تمحيص أو تحقيق







رحلة البعثة الطبية في الواحات البحرية



الدكتور صافنجي طبيب الواحات البحرية والدكتور صلاح الدين ناصف والدكتور حسين نجاتي في صباح ليلة قضوها في الصحراء

في ٢٥ يناير الماضي غادرت بعثة طبية من كلية الطب مدينة القاهرة على سيارات مصلحة الحدود الى الواحات . وكانت مؤلفة من الدكتور محمد بك خليل استاذ علم الطفيليات بكلية الطب والدكتور مصطفى بك عمر استاذ الباثولوجيا الاكلينيكية والدكتور علي حسين الاستاذ المساعد لعلم وظائف الاعضاء . والدكاترة سعيد عبده وحسين نجاتي وصلاح الدين ناصف ومعهم الضابط احمد شوقي عبد الرحمن افندي ودليل عربي

وسارت البعثة في الصحراء الغربية فبلغت الواحات البحرية مساء يوم ٢٦ بعد مبيت ليلة بالصحراء . وقد علمنا من بعض الذين اشتركوا فيها ان عدد سكان هذه الواحات ٥٠٠٠ وهي عبارة عن عيون ارتوازية متعددة تروي الارض المجاورة وينبت بها النخيل والموالح والزيتون وقليل من الحبوب كالارز والشعير والقمح . ولا يكاد يكون للماشية وجود ما خلا بعض أبقار هزيلة وذلك لوجود بعض الطفيليات الفاتكة بها في مياه العيون . ويكاد يكون كل الاهالي مصابين بالبلهارسيا والانكلستوما والرمد . ونظراً لطبيعة الارض الرملية فان الاهالي على جانب كبير من النظافة إذا قورنوا بسكان بعض المناطق الاخرى ، ولصعوبة المواصلات فان حاصلات الواحات لا تكاد تجد من يشتريها

وينجح الاهالي نجاحاً باهراً في تربية الديوك الرومي . وثمن الجيد منها نحو ٢٢ قرشاً فقط . والبحرية على بعد نحو ٤٠٠ كيلو من القاهرة

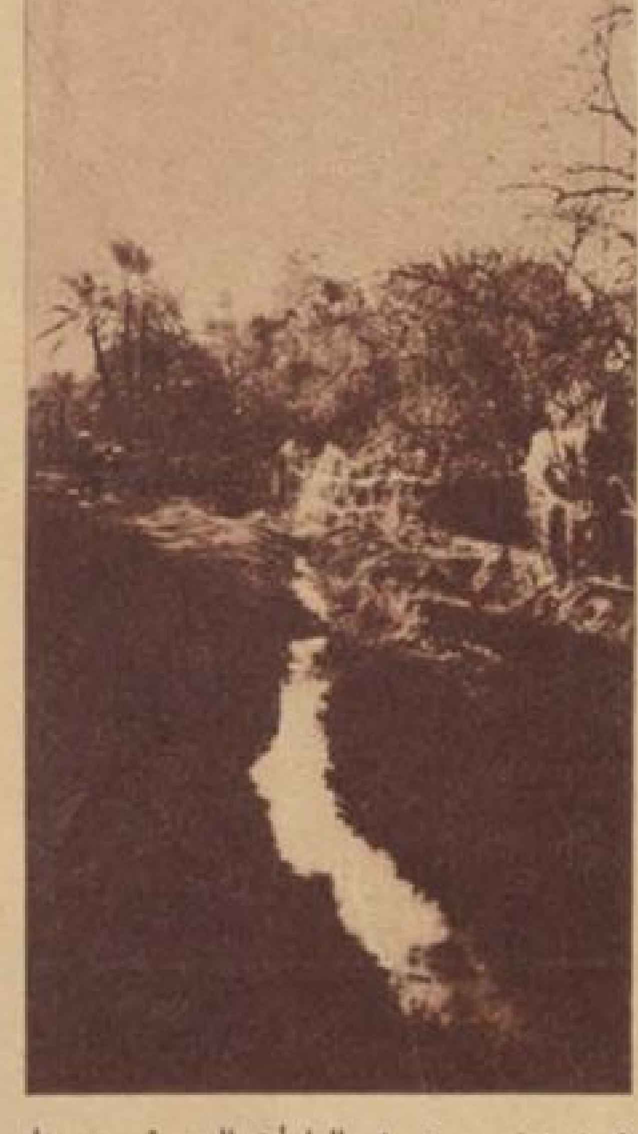
أما الفرافرة فواحة صغيرة ليس بها إلا عين ماء واحدة وسكانها يبلغون الخمسمائة وليس بهم مرض من الامراض السابقة الذكر

وطريقها من البحرية وعر كثير الرمال وقد حدث أن تعطلت السيارة الرئيسية للبعثة فاضطر قسم منها للمبيت إلى جانبها يومين واستمر الآخرون . وأرسلوا لهم جمالا تحمل مؤونة رجعوا بها للبحرية في ثلاثة أيام

والتقت البعثة في البحرية بالرواد التائهين الذين عرف القراء أمرهم من الجرائد اليومية .



اعضاء البعثة في الصحراء حول السيارة التي كانت تقل امتعتهم وهم من اليمين : الدكاترة صلاح الدين ناصف وسعيد عبده ومحمد خليل عبد الخالق بك والدكتور علي حسن والدكتور مصطفى عمر بك



مجرى عين من عيون الواحات البحرية ويسميها الاهالي « خليج العين »

وقام هؤلاء قبلهم بيوم في ثلاث سيارات ضلت احداها الطريق واستمرت الاثنتان الباقيتان حتى نفد منهما البترول في منتصف الطريق للقاهرة

فلما قامت البعثة في اليوم التالي علمت بالامر فبحثت حتى عثرت عليهم وأتت بأربعة منهم للقاهرة بعد أن زودت الباقين بالطعام والماء والبنزين . وبعد وصولها القاهرة خابرت مصلحة الحدود وأهاليهم في شأنهم فأحضروهم

وتتكون الواحات البحرية من أربع قرى وعاصمتها « البويطي » وفيها منزل المأمور واستراحة الحكومة وطبيب مصلحة الصحة . وتقاس الملكية هناك بالعيون . وهي التي تتفجر منها المياه لتروي الارض المحيطة بها . أي أن المالك إذا كان له ثلاثة أو أربعة قراريط فانه غير مقيد بمساحة معينة الحدود بل ان له ان يزرع ذلك القدر في أى مكان حول العين لان الارض لاقيمة لها والقيمة كلها في العين نفسها . ولندرة المياه يعمد الاهالي — وخاصة في الفرافرة — الى تبطين القناة التي تتفرع من العين ويسمونها هناك « خليج العيد » بطبقة من الطين الناعم الذي لا يدع الماء ينفذ الى الطبقة الرملية فيتسرب الى باطن الارض دون جدوى

والفقر هناك باد بشكل ظاهر . فمتوسط أجر العامل الموفق لايتجاوز ثلاثين قرشاً نظير اشتغاله في فلاحة « الجنينة » وهو الاسم الذي يطلقونه على الأرض المزروعة وهو يتقاضى ذلك الاجر تمراً وقمحاً



وحدة من الهجانة التابعة لمصلحة الحدود صادفت البعثة في الواحات البحرية

وقد وجدت البعثة في الواحات البحرية عيوناً تبلغ درجة حرارة مياهها ٣٩ درجة . صيفاً وشتاء . والسبب في ذلك يعود إلى أن مياه تلك العيون قد نفذت قبل وصولها إلى العين الى طبقة منخفضة جداً من الارض فاكتسبت حرارتها

والجو في الواحات جو قارس . فهو شديد البرودة في الليل . شديد الحرارة في النهار . ويندر أن يخلو الاكل من الرمل . إذ أن نفس الهواء مختلط بالرمل . وللسكر والشاي هناك أهمية قصوى . بل إن تلقى حياة الاهالي قاصرة على ذينك العنصرين . وقد يكون عجز الزوج عن أن يمد زوجته بالقدر الكافي من الشاي والسكر سبباً في ايقاع الطلاق

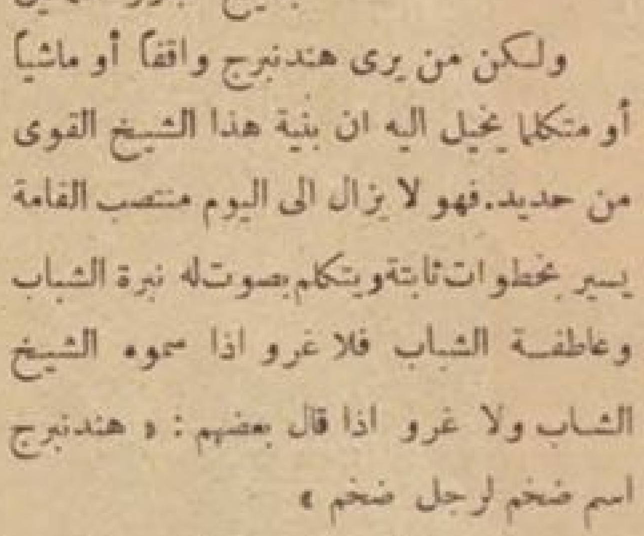
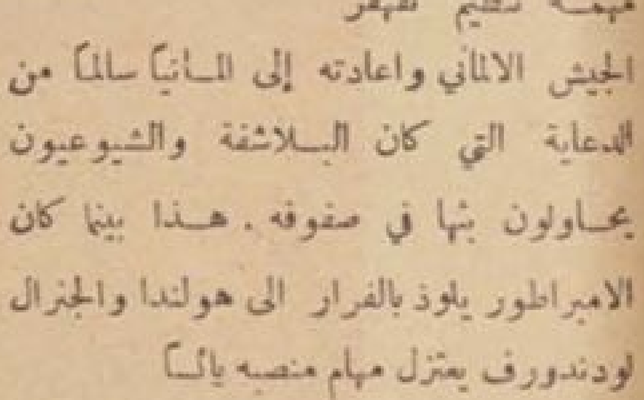
انعام على مصور ماهر

ابلغنا أن جلالة امبراطور الحبشة انعم على حضرة الاستاذ رياض افندي شحاته مصور جلالة الملك بنيشان نجمة اثيوبيا من درجة شفاليه . وقد تفضل حضرة صاحب السمو الامير اصفاو وسن بتسليم النيشان الى الاستاذ شحاته . فنهنئه على هذا الانعام السامي الذي صادف أهله

المارشال هندنبرج يقبل ترشيح نفسه

لمنصب رئاسة الجمهورية فى الانتخابات المقبلة

لما رشح فخامة المارشال هندنبرج نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية في المرة الاولى وقيل انه لم يقبل ان يرشح نفسه لهذا المنصب الا بعد ما استأذن في ذلك من الامبراطور غليوم الثاني لكي يحله من يمين الطاعة والولاء التي أقسمها له – قابلت الصحف الفرنسوية وسائر صحف بلدان الحلفاء السابقين هذا الترشيح بامتعاض شديد معربة عن القلق الذي يساور شعوبها من جراء ترشيح اكبر جندي الماني لمنصب رئاسة الجمهورية. وذهبت بعض الصحف الفرنسوية في تخوفها إلى القول ان القائد الذي اشتهر طول حياته بولائه للامبراطور سوف يمهد السبيل لاحياء الامبراطورية واعادة الامبراطور إلى عرشه. غير ان الحوادث أثبتت بعد ذلك ان اخلاص هندنبرج في يمينه لدستور الجمهورية لم يقل عن اخلاصه في يمينه السابق للامبراطور، وان هندنبرج في عهد السلم كان رجل الواجب كما كان في عهد الحرب وقبل الحرب رجل الواجب دائماً. وهو اللقب الذي لقبه به مواطنوه لما أخذ على عاتقه في آخر الحرب العظمى مهمة تنظيم تقهقر الجيش الالماني واعادته إلى المانيا سالماً من الدعاية التي كان البلاشفة والشيوعيون يحاولون بثها في صفوفه. هذا بينما كان الامبراطور يلوذ بالفرار الى هولندا والجنرال لودندورف يعتزل مهام منصبه يائساً

المارشال هندنبرج

ومما لا ريب فيه انه لولا وجود المارشال هندنبرج على رأس الدولة الالمانية لما استطاع المرحوم الدكتور سترزمان وزير المانيا الاكبر من تنفيذ معظم السياسة التي جرى عليها فأكسبته ثقة الحلفاء وعطفهم. فان هندنبرج تذرع بما له من الهيبة والمحبة في قلوب الالمان لتأييد سياسة وزيره الاكبر ولتوجيه السياسة الالمانية العامة في اتجاه السلام والاستقرار حتى أصبحت صحف الحلفاء وفي مقدمتها الصحف الفرنسوية تتمنى ان يفوز المارشال بمنصب الرئاسة مرة أخرى في الانتخابات القادمة لكي لا يفوز به أحد غلاة الوطنيين من انصار هتلر ومشايعيه

وقد وافتنا التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع بان هندنبورج نزل على إرادة أنصاره ومريديه ورضي أن يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة المقبلة ولا مشاحة أن فخامته لم يرض أن يرشح نفسه لهذا المنصب إلا لشعوره بان الواجب الوطني يحتم عليه في هذه الآونة الدقيقة التي تجتازها المانيا وأوربا أن يظل على رأس الدولة لكي يدير دفتها بحنكته ونفوذه ومقامه غير مكترث لشيخوخته. فقد تجاوز فخامته الثمانين من سنتين، ولا يخفى أن شيخاً في هذه السن لا تكون مطامعه في جاه الدنيا كبيرة، ثم أن هندنبرج نال من الجاه ما صار يؤثر الراحة عليه فلا مجال للقول اذن انه يرشح نفسه للمنصب مرة اخرى تعلقاً منه بالمنصب وخصوصاً أن مهام هذا المنصب من المهام الشاقة التي ينوء بها الكهول فكيف بشيخ جاوز الثمانين

ولكن من يرى هندنبرج واقفاً أو ماشياً أو متكلماً يخيل اليه ان بنية هذا الشيخ القوى من حديد. فهو لا يزال الى اليوم منتصب القامة يسير بخطوات ثابتة ويتكلم بصوت له نبرة الشباب وعاطفة الشباب فلا غرو اذا سموه الشيخ الشاب ولا غرو اذا قال بعضهم: «هندنبرج اسم ضخم لرجل ضخم»

ومع ان انتخابات رئاسة الجمهورية لا تجري الا في شهر ابريل القادم فقد شرع أنصار المارشال هندنبرج يجمعون له امضاءات التأييد من الآن وقد بلغت حتى كتابة هذه السطور نحو مليونين ونصف مليون امضاء. ولا يخفى ان رئيس الجمهورية ينتخب في المانيا من الشعب رأساً بخلاف فرنسا والولايات المتحدة

في الشرق الاقصى

تشتد الحالة سوءاً ، يوما بعد يوم في شنغهاي التي اتخذها الصينيون واليابانيون ميداناً حربيا مبدئيا لمناوراتهم الحربية مخترقين حرمة الحياد الدولي الذي جهدت عصبة الامم في الحرص عليه بلا جدوى . وعلى هذه الصحيفة بعض صور عن النشاط والاستعداد لهذه الحرب



بلغ من تحمس الشعب الياباني للحرب ضد الصين أن اكتتب بمبلغ من المال اشتريت به طيارتان حربيتان كبيرتان للقتال . وتمثل هذه الصورة الجنرال اراكي يقرأ وثيقة تعميد الطيارتين



ايطاليا والمشكلة اليابانية الصينية

في اعلى : تهتم دول اوربا وامريكا وتنظر بعين القلق الى تطور الحالة بين اليابان والصين ولا تفتأ هذه الدول ترسل وحدات جنودها لتعزيز مناطق نفوذها . والصورة تمثل احدى فرق آلاي سان ماركو الايطالي يستعدون للابحار الى الشرق الاقصى على ظهر المدرعة « ترنتو »

الى منشوريا



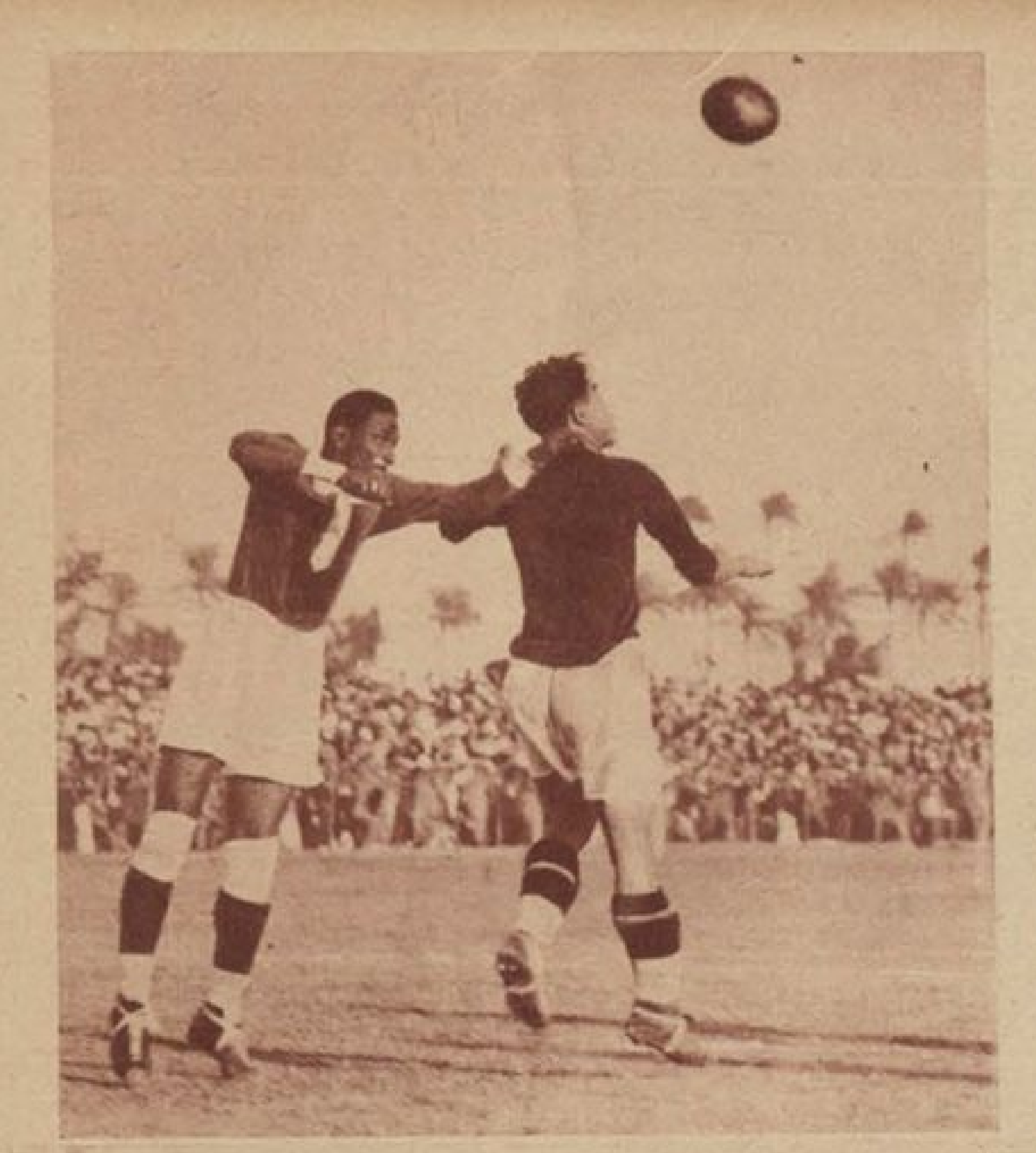
لاتمضي يوم دون ان تبعث اليابان الى شنغهاي أو منشوريا امدادا من المؤونة والجنود . وفي هذه الصورة الى اليمين بعض الفرق اليابانية تغادر طوكيو العاصمة اليابانية في طريقها الى منشوريا

صفح ابن السماء



اعتدى أحد اهالي كوريا على موكب امبراطور اليابان منذ حين قريب اذ القى عليه قنبلة ولم تصب الامبراطور بسوء وقد ذهبت الكشافة الكورية بعدئذ الى قصر الامبراطور واصطفت امامه تلتمس صفح ابن السماء عن الكوريين

الرياضة مصورة



هل يتلاكمان

منظر التقط في المباراة الدولية وترى فيه الظهير المصري احمد سالم يسعى للاقاة الكرة برأسه بينما هاجه الساعد المجري تولدي بظهره . وقد امتد ذراعا سالم حتى لكأنه في ملاكمة مع منافسه . وأما الصورة السفلي فتمثل منظراً آخر في نفس المباراة يبدو فيه الصوري دفاع مصر الايمن يعدو للحاق بالكرة وأمامه أحد المجريين يحاول أن يعوقه عن تنفيذ عزمه (تصوير معرف)



وقفة مصر المشرفة

أمام محترفي المجر

ما كان لاحد أن يظن بعد أن رأى عتاة بودابست يخرجون مع منتخبي المنطقتين (القاهرة والاسكندرية) بمثل النتائج المعروفة ، أقول ما كان أحد ليظن ان أشبالنا الهواة سيخرجون في المباراة الدولية متعادلين مع أولئك المحترفين بعد مباراة حامية شاقة كمباراة الجمعة الماضية

اهتم الاتحاد بهذه المباراة كما اهتم بها الجمهور الرياضي فتهافت على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي حتى امتلأت به مقاعده وجوانبه فلم يكن هنـاك موضع لقدم ، وتفضل جلالة المعظم بايفاد دولة رئيس الوزراء لينوب عن ذاته العلية في حضور المباراة كما حضرها كبار رجال السراى العامرة وأصحاب المعالى والسعادة الوزراء

وفي الثالثة تماما بدأت المباراة تحت امرة الحكم الدولي (مسيو بالاسينا) الذي وفد من ايطاليا خصيصا لادارة هـذه المباراة ولست أود هنا أن أصف ما حدث أثناء المباراة وصفاً تفصيليا ولكنني أقول أن أبناء مصر بذلوا مجهوداً فوق الطاقة حتى استطاعوا أن يوقفوا تيـار المجريين الجارف وأن يجتذبوا قلوب النظارة واعجابهم عن استحقاق وجدارة وخصوصا أفراد الدفاع بكامل هيأتهم ، حتى لا يستطيع المرء أن يفضـل واحداً منهم عن الآخر ، ذلك لان السوري مثلا استطاع أن يقل من عزيمة هرتزر وان يقلل من خطورته كما فعل زميله أحمد سليمان مع الجناح الايمن (تانزر). وكما فعل حسن رجب مع تواري وتولدي حتى كان موضعا لانتقام شديد من الثاني الذي اكثر من الالعاب الخشنة لرجب لدرجة أن الحكم أنذره بشدة وبشكل واضح أمام الجمهور

أما علي كاف واحمد سالم فقـد كانا بطلين جديرين بالاعجاب كما كان مختار أمين متجليا وفي أحسن حالاته ولن أنسى له ما تفتق به ذهنه في الموقف الحرج الذى هاجه فيه تولدي مسابقا الريح في عدوه حين لاقاه مختار في منتصف الطريق وقذف الكرة بقدمه الى منتصف الملعب ولو فكر في غير ذلك لتحققت اصابة مؤكدة

هذا واني أخالف ماذهب اليه البعض من ان تخلف «ساروسي» قلب دفاع المجريين كان ذا تأثير كبير عليهم ذلك لان الضيوف انفسهم تحدثوا الينا بانهم يضعون ثقتهم في كلمار وانهم اعتزموا ان يجعلوه قلبا الهجوم في المباراة الدولية ولقد كان ذلك في اليوم الثاني من وصولهم أي قبل أن يتقابلوا مع منتخب القاهرة في المرة الاولى . ولقد كان لعب كلمار لعبا مدهشا حتى لا يمكن أن نفضل عليه (ساروسي)

هذا وأما هجومنا فقد برز منه مهران ومختار فكانا في أحسن حالاتهما وكم كانا موضع خطورة على المجريين لو انهم وجدوا شيئاً من الحظ والمعاونة من زملائهما

أخيراً نتقدم بالتهنئة الى فريقنا المصري على تلك النتيجة المشرفة ونتمنى لو تنبه اللاعبون الى المحافظة الواجبة على صحتهم والى الالتفات اليها ومداومة المران ، وأظن انهم أحسوا بالفخر بعد مباراتهم هذه وانهم يجب أن يظلوا أهلا لهذا الشرف الكبير



مندوب جلالة الملك

دولة صدقي باشا كبير الوزراء وهو يحيي أفراد الفريق المصري متجها اليهم قبل المباراة ، ويرى في الصورة مصافحا السوري وخلفه سعادة حسين صبري باشا رئيس الاتحاد لحيدر بك وكيله فؤاد انور بك السكرتير العام (تصوير معرف)



تكاتف دفاع مصر

قام دفاع مصر بواجبه في رد هجمات المجر الخطرة ويرى في أعلى احمد سليمان وهو يقفز وراء جناح المجر الايمن ليرد الكرة برأسه وقد وقف وراءه احمد سالم ويرى علي كاف الظهير الايمن وقد سقط على الارض ومع ذلك فان نظره لم يفارق الكرة



نضال : :

الى اليسار احمد سالم ظهير مصر الكبير والى يمينه احمد سليمان الدفاعي الايسر في ملاقاة شاقة مع الساعد المجرى (أوبر) وترى سالما يفرد ساقيه الى نهايتهما ساحبا الكرة قبل أن يصل اليها منافسه
(تصوير المصور)



الفريقان الدوليان

تعادل الفريقان الدوليان لمصر والمجر في مباراة حامية الوطيس يوم الجمعة الماضية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي ونرى أن نثبت من باب الاعجاب هنا أسماء الفريقين لتظل مسجلة على صفحات التاريخ الرياضي. فإلى اليسار صورة الفريق المصري المكون من حضرات: (مختار أمين وعلى كاف واحمد سالم والصودي وحسن رجب واحمد سليمان يد حوده واحمد منصور ومحمود حوده ومحمود مختار محمود مهران). وقد وقف في يسار الصورة محمد افندي السيد والمسيو بارلاسينا وحسن افندي عفيفي ومستر ماكراي وهم حاملا الراية والحكم والمدرب أما الصورة السفلى فتمثل الفريق المجري المكون من: (اوبفاري ومانفل ودوراس وبورساني وكللار ولازار وتانزار وآوير وتوراى وتولدي وهيرتس) (تصوير المصور)





في الاسكندرية

أحد مناظر المباراة الثانية بين منتخبي بودابست والاسكندرية وقد التقط أثناء هجمة محكمة تمكن أثناءها حارس المرمى من حيازة الكرة وانقاذ فريقه من هدف محقق. اما الصورة اليمنى فتمثل الحارس اليقظ مختار أمين بعد أن أصيب في رأسه اصابة خطرة وقد حمله رجال الاسعاف الى خارج الملعب وقد لطف الله به وانجاه من الخطر فتمكن من الاشتراك في المباراة الدولية وأبلى فيها أحسن بلاء





الرجبي

اقيمت مباراة في لعبة الرجبي بين فريقي (نادى الهوكس ونادي أفريقيا) وذلك على أرض الاتحاد الرياضي الاسكندري بالشاطبي في صباح يوم الاحد ١٤ فبراير الجاري وقد التقط المنظر الذي تراه الى اليسار أثناء هذه المباراة وهو يمثل هجوما عنيفاً اشتبك فيه أفراد الفريقين وكل يعمل للحصول على الكرة. هذا وقد أسفرت النتيجة عن فوز نادى الهوكس بست عشرة نقطة نظير ثماني نقط حصل عليها نادي أفريقيا

(تصوير مكتب الصحافة المصري)

اعياد غير معروفة

الا في بلاد اصحابها

بمناسبة تعطيل الاعمال في انجلترا يوم عيد الميلاد ويوم عيد رأس السنة الجديدة كتبت إحدى المجلات الانجليزية تقول أن في استراليا أعياداً غير معروفة في البلدان الاخرى وتعطل فيها الاعمال كما تعطل يوم عيد الميلاد ويوم عيد رأس السنة الجديدة ومن ذلك أن كل ولاية في استراليا تحتفل كل سنة بذكرى اليوم الذي تأسست فيه وتحتفل استراليا كلها يوم ٢٥ ابريل من كل سنة « بيوم انزك » وهو اليوم الذي نزلت فيه الجيوش الاسترالية الى غليبولي في الدردنيل في اثناء الحرب العظمى

وتحتفل الولايات الاسترالية كل سنة باليوم الذي وافقت فيه حكومة كل ولاية بجعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم . كذلك يحتفل الاستراليون بيوم العرض الزراعي ويعطلون أيامهم في يوم آخر يسمونه « يوم النزهة » وهو كيوم شم النسيم في مصر

ويحتفل العمال في كثير من البلدان بيوم أول مايو كعيد لهم

وتحتفل ست من دول اوربا بيوم ١١ نوفمبر — بذكرى عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ وتحذو حذوها ٢٤ ولاية في الولايات المتحدة

وعند الامركيين عيد غير معروف عند غيرهم وهو عيد « يوم كولمبوس » احياء لذكرى مكتشف اميركا ويقع هذا اليوم في الثاني عشر من شهر اكتوبر من كل عام وهو معتبر يوم عطلة رسمية في الولايات المتحدة وفي بلدان اميركا الجنوبية

وفي جمهورية اورغواي طائفة كبيرة من الاعياد ليست مرعية الا منهم ومن هذه الاعياد عيد يوم الاولاد وعيد يوم الانسانية وعيد يوم الدمقراطية ومما هو جدير بالذكر انهم في اورغواي لا يكتفون بتعطيل الاعمال يوماً واحداً عند حلول عيد الفصح ولكنهم يعطلونها اسبوعاً كاملا ويسمون هذا الاسبوع « اسبوع السياحة »

ويحتفلون في البرازيل وفي بورتوريكو في اميركا الجنوبية بذكرى يوم تحرير العبيد فتعطل الاعمال في ذلك اليوم

ويحتفل في « سيام » بعيد رأس السنة ثلاث مرات فالانجليز يحتفلون به في يوم والصينيون يحتفلون به في يوم آخر والسياميون يحتفلون به في يوم ثالث ويحتفلون في جاوه بذكرى يوم مولد كونفشيوس حكيم الصين الكبير وبذكرى يوم وفاته

(« الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان »)



أنشودة الفؤاد

صورة بديعة فاتنة للممثلة السينمائية المصرية « ناديا » التي قامت بدور شائق في رواية « أنشودة الفؤاد » التي سوف تعرض في القاهرة قريباً ــ وهي من اخراج « نحاس سفنكس فيلم »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة : ٤٦٠٦٣